

Revista de rock

Nº 9-10 Lima
300 lucas Perú

ASALINEA

SIXES



DOBLE POSTER:
BOB MARLEY
B-52'S

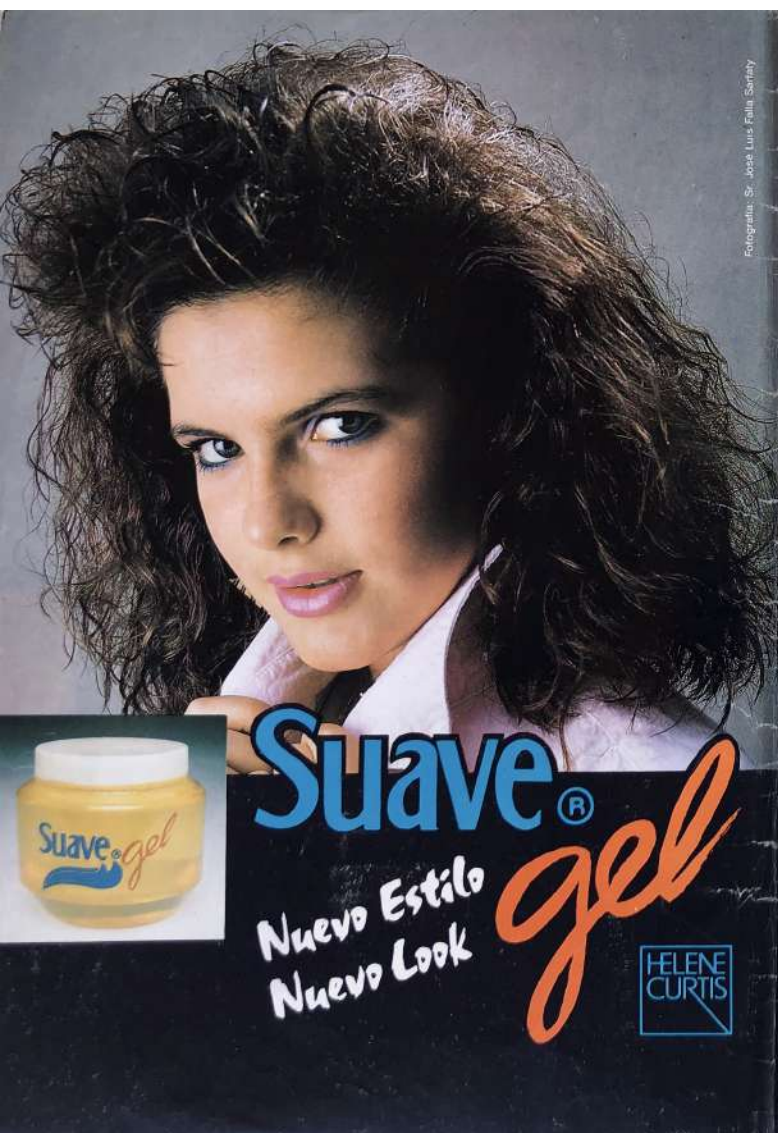


ROLLING STONES
B-52'S · TIMEPILLS
TRASH · WAHOO
DESPERADOS · SOUL
CADENA PERPETUA

ADEMAS INFORMACION
LOCAL Y DEL MUNDO
COMO GRABAR MAQUET.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Fotografía: Sr. José Luis Falla Sarmay



Suave®
Nuevo Estilo
Nuevo Look *gel*

HELENE CURTIS

9.10

Local	4	Departamento	
Pixies	9	Antiterrorista	42
Wahoo	11	Cómo grabar Maquetas	44
Cadena Perpetua	12	Stilo Sur	46
Rolling Stones	14		
Stilo España	17		
B-52's	20		
Timepills	23		
Soul	24		
Desperados	29		
Thrash	31		
Cuento	35		
Stilo Mundano	36		
Cine	38		

Director Editor: Franklin Jauregui Foronda

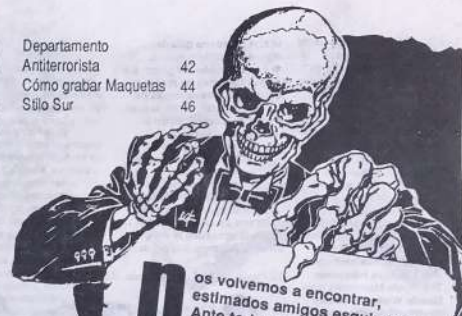
Jefe de Redacción: Paul Hurtado de Mendoza A. Redacción: Hugo Córdova S., Fernando Vial, Gustavo Silva. Concepto Gráfico y Diseño: Ricardo Zegama P. Colaboradores: Ricardo Montañez, Lord Byron, Esteban, Mituo Zava, Carlos "Boul" Magan, Niko Estanera, Mario Mendoza, César Gutiérrez, Carlos Ayala, Tello Gamello, Antonio Fuentes, Luis González, Armando, Angel Rios. Fotografías: Pepe Maiztegui, Kid Cocain, Alberto Candia, Dalmacio Ruiz Flores, Nelly, Archivo Cis. Discográficas: Corresponsales Extranjeros: Lucio Colonna-Pres, Guido Lahud (Europa), Antonio Baccocchi (Italia), Mar Gonzales, Cecilia Noriega, Cecé de Mendoza, Fernando Colina de Alas (España), Leon Buhler (Suiza), Rafael y Eliza: Beth Quiraga, Martin Barinzon (USA), Daniel Rivera A. (México), Luis Chanduvi, Héctor Riusuelo (Venezuela), Mundi Espinoza (Argentina).

Gerencia General: Marcela Pedemonte L. Gerencia de Producción: Marcel Jauregui F. Gerencia de Ventas: Téo Flores. Distribución: Rafael Rottiers. Jefe de Montaje: Ernesto Araujo. Fotomecánica: D.A.Z.E.J.S.A. Fotolitos: Reprox S.A. Composición: Carlos Ríos. Teléf.: 72-0763. Impresión Color: Gratioprint S.A.

Suscripción y Publicidad: Teléf. 41-2823 / 76-0968 Av. La Mar # 903 - Lima 18 - Perú, Sud América

Los volvemos a encontrar, estimados amigos esquineros. Ante todo las disculpas del caso por la demora, el problema está en la situación económica del país, no en nuestro trabajo. Son la inflación y la crisis general, mortales enemigos de la pequeña empresa. Sin embargo, éstos obstáculos no pueden vencernos, al contrario en esta doble edición, encontrarán más páginas, más información, más fotos y un super regalo... un gigante afiche doble, con el Dios Marley a todo color y los dinámicos B-52's en exclusiva para ESQUINA. ¿Ya se imaginan cuánto puede valer?, recuerden que lo hacemos por ustedes. El precio en Intls, debido a la devaluación; les estará costando poco más de una chela o un cine, al momento de adquirirla. Gracias por su incondicional apoyo, esperemos llegar pronto a vuestras esquinas. Hasta la vista.

FRANKLIN JAUREGUI F.




● Se anuncia la salida de un nuevo fanzine llamado "Rock & Shock". Los responsables prometen abundante material sobre las escenas en México y Argentina, notas de B-S's, Iggy Pop, Richard Butler de los Psychodelic Furs, Beatles; entrevistas a Combustión, 18-19 de Junio, Silecio Temporal; comentarios a conciertos; un informe completo acerca de los grupos que están apareciendo a lo largo y ancho del planeta con el resurgir del rock'n'roll como The Headless Horsemen, The Wyld Mammoths o los Miracle Workers; además de otras sorpresas. Uno de los objetivos de sus editores será distribuir por todos los kioscos limeños, pero si prefieres asegurarte una copia, lo mejor será que vayas a la primera cuadra del Jr. Quilla y lo busques entre los puestos de la feria de libros y revistas.

● Todos los que de una u otra forma estamos metidos en esto de la música sabemos que

vez, el futuro nos guarde alguna excitante sorpresa.

● Los Inocentes, el grupo que más actuaciones ha realizado durante los últimos meses de verano, estarán viendo la posibilidad de autolanzarse la edición de un cassette. Así sea.

● Papaya Pop por su parte, viene presentándose en diversos escenarios de la capital. Ellos surgen al final del '89 como una iniciativa grupal encabezada por Pepe Barreto, hacia una conciencia ecológica. En la actualidad lo integran Gustavo Gimenes (bajista de

La Planta, Jiménez, Tolo y Manolo. (Los Inocentes)



miento que incluiría algunas de sus más conocidas canciones junto a otras nuevas. Posiblemente editen un single antecediendo la salida de su LP o cassette. Mientras tanto, Raúl Montañez, guitarrista del grupo está haciendo circular un fanzine, "El Sueño NP 8", hecho en colaboración con Hugo Zavala, Miguel Lescano y Willy Wong, entre otros. ● Ataque Frontal, la banda H-C de José Eduardo Matute reaparece con una nueva formación que

OTILO



hacer rock en nuestro país es estrecharse cada día contra las paredes de una realidad más que agobiante, por ello nos interesa mucho como se tomen iniciativas como se tomen iniciativas como las que resueltos más arriba, y nos entusiasma, aún más, que se tomen nuevos grupos, de estilos y tendencias diversas. Basta mencionar a Nueva Religión, Héroe Inocente, Ozmedita, El Grito de la Ciudad, Wahoo, El Clan, Último Refugio, Vade Retro o Anti Héroe para saber que cada vez hay más gente intentándolo y que, a pesar de todo, tal

Los Inocentes, Víctor Vilavizcaino (tecladista de Tierra Sur), Orsón Sinclair (guitarrista y compositor de Humo Rojo) y eventuales bateristas.

● El Grupo Electrógeno tuvo un auspicioso debut el pasado mes de marzo en el Pacayal de Barranco. Ante una gran cantidad de público interpretaron temas de su propia cosecha como, "Malpenitencia", "Cómo Rogaras" o el divertido "Azul blue", además de una muy buena versión de "Runaway", otra de Tom Petty ("I won't back down") y una de los intalables Beatles ("I saw her standing there"). lo cierto es que aquello se convirtió en una verdadera fiesta. José San Miguel (primera guitarra y teclado), Pepe Vázquez (bajo y voz), Armando Hidalgo (segunda guitarra), Coqui Mezarina (voz) y Arturo Ríos (batería), practican un pop rock efectivo en el que predominan las guitarras, además de poseer una fresca desmovilización a la hora de moverse por diferentes estilos musicales. ● Voz Propia ingresaron a los estudios de grabación para preparar su próximo lanzamiento.

EN EL SUR

● Sobre el verde prado de la campiña arequipilana, la fauna rockera es vasta: hay desde popers hasta hardcoreños. Coexisten metaleros, progresivos, darks, pancoreques y bashers. Ahí están, caminando en manadas de jean o de negro, transgrediendo con su estética docemente y su postura irreverente, la serena quietud de una ciudad más bien conservadora. Son cuatro los grupos que concentran las mayores miradas. Catedral de Humo compensa la ausencia de sus letras con el glamour envolvente de su estilo progresivo. Bareto hace un pop balbuceante de estribillo dulce, con una cantante de voz tan alta como su minifalda. Haciendo post punk y riendo sensaciones está Radio K-Oz, en tanto Cuarto Oscuro hizo su tránsito del punk al metal ametrallando la ciudad con un sonido trepidante y explosivo. ● En otro nivel, los noctámbulos PBO sazonan su divertido rockandroleo con letras propias de su estrecha relación con los

pubs, bares y burdeles donde amonizan. Switch y Analogía hacen pop, algo oscuro estos últimos, en tanto los Herencia Letal practican un heavy medio blando. ● Huragando más se encuentran otros nombres: Estación, Gobbs, Presagio, Freluglo, Sky, Fénix, H-69, Mantra e innumerables etéreas más de endebles estructura musical y bajo lustre en el discurso. En la injusta lid del rock peruano, el sonido que brota bajo el sillar se dotando únicamente con talento y honestidad. Pero eso (que pena) es aún insuficiente para la expansión de su mensaje. Por el momento, dejar que su música dadasos los envuelva, es la mayor satisfacción de los rockeros místicos... aunque una luz pura mística sensación apolúdica prevalezca en sus corazones. (César Gutiérrez R.)



incorpora a 'Cachorro' en las guitarras, Pepe Abat a la batería y el propio José Eduardo al bajo. Es casi segura la edición del segundo EP de Ataque en Francia, por el sello New Wave. ● Otros que estarían por reaparecer son los Q.E.P.D. Carreño. ● Por su parte, el cuarteto T de Cobre estaría por editar su primera maqueta. Para ello han grabado 10 temas que presentaron en La Casaca de Barranco, oportunidad en la

Voz Propia



que su música industrial dejó una buena impresión entre el público que acudió a verlos. ● Nuestro conocido Kilowatt habría decidido finalmente sacar su propio fanzine, que estaría totalmente dedicado a la escena local. ● TALLE-ROCK, agrupación cultural, especializada en difundir el rock, nos confirmó los rumores que circulaban respecto a la inminente realización de un

SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE ROCK NO PROFESIONAL. Habiendo transcurrido ya 3 largos años de aquel histórico '87 en el No Helden, donde participaron 120 bandas de todo el país, y con la experiencia de haber culminado con éxito la primera versión del evento, vuelven los chicos de TalleRock a embarcarse en semejante tarea asumiendo un reto aún mayor que el anterior: mejorar la calidad del concurso, procurar una mayor difusión de los grupos participantes a través de diversos medios de comunicación, conseguir un mejor equipo de sonido, tener mayor seguridad de conformar un jurado verdaderamente representativo, incrementar el valor de los premios (pasajes, instrumentos, etc.) y otros detalles que oportunamente darán a conocer. La clasificación la harán en las siguientes categorías:

- 1.- Heavy Metal: trash, speed, core, black, etc.
 - 2.- Punk Rock: punk, hardcore, post punk, dark, etc.
 - 3.- Pop: new wave, indie, funky, etc.
 - 4.- Rock'n'Roll: rockabilly, blues, hard rock, psicodelia, folk, etc.
 - 5.- Otros: reggae, jazz, afro, ska, rap, industrial, etc.
- Se elegirán, de esta manera, 5 ganadores, los que participarán en un super concierto que se realizará a fines del presente año y donde se entregará un Premio Especial al grupo más completo en lo que se refiere a ejecución, escena, composición, temática y originalidad. TALLEROCK ha ofrecido 9 horas de ensayo con equipos e



instrumentos para cada uno de los participantes, credenciales para ingresar libremente a todas las fechas, descuentos en los tickets que soliciten los grupos y la grabación de un LP con los 5 ganadores, así como la realización de un especial en video con lo mejor del concurso. Además apoyarán

con una parte de los pasajes, alojamiento y estadía a los grupos que vengan del interior del país y que así lo soliciten. Estamos seguros que de esta manera se inyectará una fuerte dosis de motivación al rock nacional en esta etapa de inactividad y desconcierto en la que se encuentra.

Kranium



Esquina: ¿Cuándo y cómo se forma Kranium? Kranium: En enero del '86 por iniciativa de Eloy (guitarra) y Micky (bajo), luego me acople yo. Fernando (batería) y por último en setiembre del '87 Max (voz). Ustedes son exponentes del Death Trash, cuéntenos al respecto. Es una combinación de un heavy con partes suaves y otras muy pesadas, bajo las influencias de Black Sabbath, Metallica, Slayer, Sepultura entre otros. ¿Cuál es la temática de sus letras? Son temas sociales y políticos, tocan nuestra realidad, un ejemplo es que las letras son un poco antirreligiosas, pero eso no quiere decir que sean antiDios. No tenemos nada que ver con Satán o cosas por el

estilo. También hablamos de las vivencias y realidades subjetivas y la lucha entre el bien y el mal. ¿Cuáles consideras sus mejores presentaciones? En el Concierto DOMINGO 13 del Helden junto a Mazo, EL ATAQUE METAL del 23 de marzo del '88, el II ACUELA RRE del Cine Flori en mayo del '88 y el METAL CORE II, entre otros. ¿Los planes para el futuro? Primero que nada terminar de grabar nuestra Maqueta, que lleva 5 temas y luego tratar de salir al extranjero para dar presentaciones. ¿Algo más que desee comunicar a nuestros lectores? Que siga el apoyo y el respaldo, tanto a nosotros como a todos los demás grupos.

LOCAL

LA BANDA DE KADALZO -

"Degollando"
Animosa primera maqueta de este trío aparentemente desligado de modas y épocas, lo cual ya es para destacar. Nueve canciones que evidencian la pasión con que han sido cocinadas y arregladas. Ligeramente grandilocuentes La Banda de Kadalzo nos cuenta historias sobrecargadas de dramatismo, anegadas por una correcta instrumentación en la que los teclados de Julio Romani ocupan un primer plano, lo que por momentos resulta empalagoso. "Visiones", "Anarkia" y "Lágrimas" son, en nuestra modesta opinión, las mejores canciones. Trovadores



de las inclemencias urbanas, recomendables para series sensibles amante del pop serio. Contacto: Telf. 522369/ Kimba.

AUN EN PIE

La casi legendaria y austera Caverna sirvió para la presentación de algunas de las bandas emblemáticas del rock subterráneo de hoy junto a otras que recién comienzan. Bajo la bandera de la combatividad, los grupos más nuevos dejaron claro que carecen de la imaginación de sus "mayores" e intentan no mediarlo con dosis generosas de rudeza. De todas formas, conciertos como este son los que permiten descubrir grupos realmente prometedores.

Una buena iniciativa del Taller Bloque Inmerso que merece ser destacada, sobre



Desayunados

asombroso que resulta comprobar que a estas alturas sigan existiendo ejemplares enredados en una especie de patología privada de la que no se han recuperado desde que se enteraron que existió el año de 1977. ¿Que atractivo podemos encontrar en gente que repite sin ningún tipo de escrúpulo lo más aparatoso, bullanguero, vulgar y poco significativo de la era punk? Así, todo se reduce a una triste pantomima protagonizada por individuos de escaso perimetro cerebral. Afortunadamente todavía aparecen grupos con ganas de decir cosas y sonar bien como es el caso de Desayunados, un trío que nos hizo recordar que aquello era un concierto de rock. Música punzante y compacta tocada con naturalidad y sin poses baratas. Habrá que seguirles la pista. Combustible por su parte, se mostraron con una solidez innegable. Ejecutaron un r'n'r bastante contundente y dejaron claro que no son un grupo anclado en los años '50. Se podría decir que en vivo son demolidores; Ernesto, el bajista le imprime a su música una potencia sorprendente. No sería nada raro que los Combustible empezaran a ser considerados como una de las más firmes realidades del rock subterráneo. Lamentablemente, los textos de sus canciones son flojos y poco convincentes lo que, obviamente, le resta redondez al resultado final. Sigueron un par de grupos más y hasta al por ahí una versión del "Sudo polica" de Narcosis. Eso es lo que recuerdo. Luego, la tercera botella de ron me hizo tam-ba-le-ar-me y... (Carlos Ayala).

EN EL NORTE

ESQUINA estuvo de vuelta en el Norte; allí pudimos conectarnos con los grupos: SANTA INQUISICION (metal), NIEBLA PURPURA (hard core), ELECTROZ (techno), y PROLE (folk rock). Les comentamos que se estaba preparando el segundo CONCURSO NACIONAL DE ROCK NO PROFESIONAL DEL TALLE-ROCK y prometieron venir para sacar la cara por Lambayeque. También estuvimos en radio DELCAR invitados por el programa "Los Best Sellers del Rock" donde nos entrevistó su productor Miki. En general, nos fué muy bien y la pasamos cañón. ● Todo lo contrario ocurrió en Trujillo, donde el

destino nos había preparado una de sus imprevistas tragedias. Llegamos como para darle el adios, casi nos quedamos esa noche pero nuestros compromisos nos obligaban a continuar el viaje, nos despedimos con un abrazo que sería el último. Esa noche nuestro viejo y querido amigo MANUCO VILCHEZ partió para el jardín de lo desconocido, un trailer mal estacionado adelantó su viaje. Colaborador del rock trujillano, auspiciador de conciertos, joven empresario y excelente amigo, continuara en la batalla y en el ambiente. Te recordaremos (Franklin Jáuregui).

todo al tenemos en cuenta el carácter autónomo y autogestionario con que encaran el asunto junto a los grupos que participan en cada una de las actividades. Me perdí las actuaciones de Criminales y El Nombre de la Rosa, y aunque los comentarios que escuché no fueron muy favorables parece que habían caldeado, un poco el ambiente. Wahoo, se encargó de poner la nota recontrolera con un estilo que transmite ciertos toques psicodélicos. No lograron conectar con un público mayoritariamente ansioso de pogo y mucho ruido, pero tocaron con convicción, aunque se notó que los afectó la ausencia de Wello, su bajista. Aquí habría que comentar lo

POLARIS
CENTRE
BRETEC

Fuera del tiempo...
... más allá del avance del futuro
Sport wear by Teo

Jr. de la Unión 646 - Tda. 102 Lima-Peru

titus

tabass buenazass!!
Hay clásicas! Hay anticlasicas!!
Hay super livianas! Hay para chicas!!
Ven y miralas en:
Ovalo Higuereta
Galerías Wilson
Lima-Peru

ASQUINE
SUSCRIPCIONES

Perú \$ 10
USA Europa \$ 25
Sud América \$ 20

POR 6 EDICIONES

Nombre: _____ Edad: _____
Dirección: _____

Envíe el importe (incluida gasta de correo) en efectivo, o giro a nombre de Franklin Jáuregui F. a. A. La Voz del Sur - Lima 18 PERU TEL/FAX: 413323 - 700088

FACE RECORDS

TIME PILLS

Tony Face

BIG ROLL BAND

lilith

TIME PILLS

TONY FACE BIG ROLL BAND

FONO-427933

COSTRAS S.R.L.

Huayna Cápac 1146, Lima - 11, PERU

Muchos de los que han escrito sobre los Pixies no han podido evitar emparentarlos con sus paisanos Throwing Muses, que también ficharon en su momento para la prestigiosa y original casa 4AD. Tanto unos como otros, con sus respectivas y muy diferentes concepciones musicales han conseguido revolucionar las listas independientes, tocar el nervio de un público más o menos dormido. Indudablemente son dos nombres a retener entre lo más válido del rock de finales de los 80's. De los dos grupos, los Pixies son inexplorablemente mis preferidos.

No sé si te interesa saberlo, pero el guitarrista, cantante y compositor del grupo se hace llamar Black Francis cuando su nombre es Charles, y la bajista Kim (alias Mrs. John Murphy) alcanzó ingresar al grupo por ser la única mujer que contestó al anuncio en el que solicitaban un músico. En fin, por si no estás satisfecho, añadiré que los miembros restantes son Joey Santiago (guitarrista filipino especialmente propenso a los acordes rotundos y a los rasgueos desahinados) y el baterista David Lovering.

Cuatro ejemplos de tipo de gente a la que nunca prestarías demasiada atención por la calle. Por lo tanto, cuatro ejemplos de las apariencias engañan de verdad. Cuatro ejemplos de que el peligro es joven (no sobrepasan los 23 años). Y cuatro oportunidades de descubrir el mundo más interesante, más perverso, más rebosado, más clínico. Porque si Black Francis se define como un clínico falso, yo más me lo creería de Lovering, con cara de vicioso completo y pedorasta arrepentido. Y si los rasgos orientales de Joey le dan un aspecto de ángel caído y demonio malicioso, cuentan que es mucho más perverso que la sonrisa de Mrs. John Murphy. Kim para los amigos.

En agosto del año pasado lanzaron un EP de cuatro temas, nuevas grabaciones de "Gigantic" y "River Euphrates", que enloquecen a la crítica inglesa sobrio, y dos versiones en vivo de "Vamoose" (y va la tancara) e "In Heaven", que según su cantante, trata de banalidades, las estupideces que se dicen, etc... ("Solo una cosa es segura: que se muera"). Esta curiosa canción está basada en la que fuera primera película de David Lynch ("Eraserhead").

Así se va aclarando su aventura, una mezcla de todos los ingredientes corrosivos del rock, y un resultado de lo más personal; algo que pocos consiguen en definitiva. Quizás se deba al juego de voces que manejan, que es de lo más enganchable. En realidad no le sé. Afianzan su salto al mundo de "nuevos grupos" en primera línea en revistas importantes, con la publicación del "Surfer Rosa", el álbum que les ha consagrado. Trece temas muy intencionados entre los que, por su variedad y variopinta ejecución, siempre encontrarás uno o dos que le veteen loco. "Gigantic" es el single, donde Kim revela un caudal de sensualidad domador, más la estridencia de la historia que canta: una mujer casada que se enamora de un chico de quince años (Sissy Spook en la película "Crímenes del Corazón"). Entre todas las salvajes composiciones descubrirás caras y cuerpos rotos, huesos y máquinas de huesos, soledad y provocación, superhéroes llamados Tony, y la sensación de que ellos podrían haber estado en la filmación de "Taxi Driver" (los dueños que le pisan el cuchillo a la bella Rossellini en una de las más atormentadas imágenes de la película). Esa guitarra de Joey tan aguda: es un arma homicida en sus manos. Esa mente apasionada, torcida y caliente de Black Francis: un arma homicida en su cabeza. La complicidad rítmica inflexible de David y Kim: criminal. Confrontados y sucos incluyen muchos casi pop en medio de esas

monstruosidades sonoras. Su último trabajo es un EP de cuatro canciones en el que incluyen "Monkey gone to heaven", "Manta Ray", "Weird at my school" y "Dancing the Manta Ray", un combinado casi perfecto de algunas pop y rock en bruto. No es casualidad que su estilo y su obra hayan alcanzado en tan poco tiempo tanta categoría. Es porque le tienen. Si tuviera que resumir el atractivo de este grupo en una pocas palabras, "espontaneidad", "instinto" o "desfachatez" estarían al principio de la lista; el propio Black Francis dice que su selet "Surfer Rosa" que se trata más que nada de música rock prácticamente en vivo y a buen volumen; también afirma que prefiere grabar en pocas tomas y que quizá por eso haya algunas imperfecciones en el disco pero que eso les da igual. Como declaración de principios no es nada del otro mundo, está claro que los Pixies renuevan de forma original algunos de los propósitos de los mejores grupos punk.

Y aunque su intención es bastante sólida, como amantes osados, probablemente nunca podrán explicar de manera razonable por qué hacen lo que hacen. Pero lo hacen. Su ataque debut llevaba por nombre "Come



Fuente: crímenes de pasión.

Og Pilgrim", un acelerado mini-LP de ocho potentes canciones guitarreras e incandescentes, entre las que es difícil elegir una representativa. De cualquier manera, ellos lo hacen por ti: su "Vamoose" también aparecerá en las dos posteriores entregas. Personalmente me quedo con "I've been fired", porque rompen con todo con una entrada semi-rap y luego un estallido, además de poseer una letra tan "perniciosa". Si con "Surfer Rosa" se vieron seriamente del llamado Nuevo Rock Americano, con "Doolittle", su siguiente álbum, consiguieron un trabajo de lo más original, rupturista e innovador que se puede hacer hoy en día con el rock. Un álbum en el que se alían -y de qué manera- humor, influencias bien dosificadas, electricidad a duras penas contenida, instinto provocador y toda la inteligencia del mundo para hacer vendible un producto que, a priori, pudiera resultar minoritario. Y después de todo, no hay nada de tónico ni apocalíptico en ellos. De día pueden ser estudiantes en Puerto Rico, bostonianos adoptados con debilidad por los grandes almacenes, etc... Y de noche... ¡ladrones de cementerios de coches! ¿sondadores de mentes inquietas? ¿reconocedores de basura? Pero por mucho que se les intente definir, como yo lo hago, por mucho que se les intente y perjure con palabras, no son anormales. Sólo que agarran las sensaciones, los deseos y la sociedad y no lo reprimen, y se desahogan en palabras, no son anormales. Esto es un buen momento para conocerlos, aprovechar. Si pudiera, les regalaría rosas, color rojo sangre y muy espesas. Pero por ahora me contentaré con grabarte alguno de sus discos a una amiga. ¿Consiguió perversita por fin? (Estilbaliz).



Pocas, muy pocas veces me siento sorprendido, y más difícilmente agradablemente sorprendido con las propuestas musicales de las bandas nacionales. Wahos es de los poquísimos grupos que, sin tener previamente la más mínima referencia acerca de su música, han conseguido gustarme. Ignoro cuánto tiempo va a tardar en hacerse un lugar esta banda descariada que cabalga a lomos de sonidos febriles y puro rock'n'roll, pero mientras tanto, crédate de los primeros pasos y las intenciones de estos chicos de nombre tan sonoro y rotundo como sus canciones.

No exagero, es más que una agradable sorpresa el que por fin un grupo se haya animado a continuar la tradición rocanrolera que parecía extinguirse en esta ciudad. Me explico: su pasión por la música de los años 60 y los ritmos febriles, les ha llevado a combinar de manera muy clara, elementos propios del hard rock, la psicodelia y el rhythm'n'blues. No es nada raro por ello, que se sientan atraídos por la música de los Kinks, los Beatles o los Rolling Stones, y se sientan además, dignos herederos del espíritu de grupos como Los York's, Los Silvertone's y Los Saicos a quienes valoran mucho, debido quizás a su orientación hacia esos años pródigos en ideas musicales. Carlos (guitarrista) y Erick (baterista) se conocían desde la época del colegio, fue más o menos a mediados de 1987 cuando se juntaron para tocar y probar a otros músicos con la idea de armar una banda estable, pero rápidamente se cansaron de ese desdémbar de gentes con diferentes inclinaciones musicales a las suyas, así que un buen día Erick decidió llamar a Welfo (bajista) y Aldo (guitarrista), dos amigos suyos con quienes compartía los mismos gustos y frecuentaba los mismos lugares. Ninguno tenía en música, grandes conocimientos, pero eso no importaba, ninguna barrera es lo suficientemente alta si existe el deseo de traspassarla, y ellos supieron hacerlo a base de trabajo.

Los primeros ensayos consistían en realizar versiones de sus temas favoritos intercalándolos con algunas canciones propias pero que, en aquella época, estaban marcadas por el sonido de grupos como The Clash, y

otros por el estilo, posteriormente evolucionarían hacia una música rocanrolera y de ciertos toques psicodélicos. De esta manera, y con el ingreso de Pepe (vocalista), el grupo fue tomando cuerpo poco a poco, hasta convertirse en una banda sólida y con identidad propia, como ha quedado demostrado en sus presentaciones en vivo.

"Tenemos el problema de los ensayos debido a la falta de equipos propios y a la escasez de locales aptos para ensayar" confientan. Por ahora lo hacen en casa de uno de los integrantes, lo que les ha traído más de un disgusto con sus vecinos por el volumen al que ponen los amplificadores. Todos son estudiantes y no pasan de los 17 años, excepto Welfo y Aldo que tienen 18. Su objetivo es "poder tocar nuestra música y que la gente nos escuche, nos conozca".

Cuentan con un variado repertorio en el que puedes encontrar canciones tan atractivas como "Raquel", "Podría", "Las olas dieron tu nombre", instrumentales tipo "Nostalgias" y hasta un blues como "Oh, mi amor". Las letras son inocentes y con cierto registro romántico, sin caer en la cursilería que estos apellativos pueden hacer parecer, sino que explotan el lado crítico y erótico del tema. Encuentro a la composición de las canciones, estas "están básicamente de la guitarra y luego entre todo el grupo las vamos arreglando hasta que finalmente las ponemos las letras".

Wahos se toman la parte musical bien en serio, lo cual es de reconocer entre tanto alicionado a figurar. "No tenemos nada

contra los demás grupos. El problema está en el público que va a verlos. Están demasiado alienados. Dicen que nuestra música está bien para norteamérica y eso es pura mierda. Lo que pasa es que se cierran en un determinado tipo de cosas. Nosotros creemos que el hardcore y el punk están bien, que está bien hablar de la sociedad, de sus defectos; que la gente proteste y se desfogue, pero no darle vueltas todo el tiempo a lo mismo. Está bien hablar de eso pero también de otras cosas que le pueden decir algo acerca de otra clase de situaciones".

Carlos usa su guitarra de una manera algo inusual para lo que nos venían acostumbrados los grupos de por aquí, bebando de tipos como Alvin Lee, Hardix o Jimmy Page. Pepe tiene personalidad y una buena voz que se amolda de manera imborrable a la música del grupo. Aldo, Welfo y Erick por su parte forman una sección potente y convincente. Su imagen es sobria, de barrio, natural. Se trata sin lugar a dudas de un grupo con savia nueva, antimoderno. Un grupo de género, que promete cambiar lo que se acostumbra ver y escuchar en los "acontecimientos" subterráneos.

Su más inmediato proyecto es actuar el mayor número de veces y hacer buena la teoría de que el rock'n'roll mejora siempre en vivo. "Nos gustaría tocar versiones del "Wipe Out" (tema de los Surlans que popularizaron los Ventures), y del "Jumpin' Jack Flash" de los Stones. Energía para divertirse con una botella de alcohol en las manos. Así de claro. (Carlos Ayala).



Wahos: asfalto & rock'n'roll



CADENA



José, Aldo y Ratto de Cadena.

Cadena Perpetua: Banda que en poco tiempo ha logrado un buen nivel técnico y un sonido bastante original. Participes del concurso no profesional organizado por Talle Rock y Esquina en el '87, logran clasificar hasta las fechas semifinales.

A pesar de lo difícil que se presenta la conjuntura de la escena nacional ellos persisten en su incansable y tenaz apuesta por el rock. Aquí sus opiniones:

¿Cómo se inicia Cadena Perpetua?

Se inicia en el '86, primero como vación y chongueo. Después tomando las cosas más en serio nos decidimos a consolidar la banda. Primero éramos tres integrantes luego cinco. Por esos tiempos nuestro amigo Carlos Llantop (Charlie) nos empujó a dar forma a lo que nos proponíamos. Inclusive el nos corregía las letras de las canciones y nos bautizó con el nombre que hasta ahora llevamos: **Cadena Perpetua**. Después nos convertimos en cuarteto y nos dedicábamos a ensayar en el estudio de Fideres, lugar donde todo el mundo cuadraba canciones allá por el '86. Estos encuentros eran esporádicos pues no disponíamos de dinero y tiempo.

¿Qué sucedía por esa época?

Bueno, íbamos a conciertos para escuchar otras bandas. A veces concurríamos a conciertos de grupos que

no nos gustaban pero con la idea de que algo aprenderíamos. Es así que en un concierto de Pax y Toilet Paper nos motivamos para finalmente lanzar la banda y el 12 de diciembre de 1986 debutamos en concierto en la UNFV junto a Gameto y Voz Propia. Teníamos alrededor de seis o siete composiciones. El nerviosismo natural del acontecimiento fue superado sin querer porque estuvimos más preocupados en hacer respetar el orden de presentación, debido a la mala organización del evento.

¿Qué pasó después?

Tocamos en lugares como la discoteca Blanco y Negro. La verdad como grupo nos conocemos bastante, tocamos juntos desde el colegio. No nos fue difícil ensambarnos. Así trabajamos de buscar lugares donde tocar, para ello grabamos una cinta en los estudios de Edmundo Delgado. Con esa cinta nos movimos por todo Lima. Luego vino lo del concurso del Helden, clasificamos dos fechas y en la tercera cuando tocamos mejor nos eliminaron. Por esa época conectamos con el sello Ambar grabamos un 45 pero la producción fue pésima y la promoción desastrosa. Las radios no nos apoyaron sólo Miraflores AM y Estación X.

¿Quiénes son Cadena Perpetua y cuáles son sus influencias?

Somos Aldo en batería, Ratto en guitarra y teclados, Jean Paul en bajo y José en canto y segunda guitarra. Todos somos de Santa Catalina y tocamos al oído. En cuanto a gustos musicales nos encanta todo lo que sea bueno, en nuestra opinión. Grupos como Dickies, The Cure, Beatles a quienes consideramos la base de todo; el rock de los '80 en general y si hay buenos grupos heavy bienvenidos sean. No nos hacemos problemas, le entramos al vals o la chicha. A nuestra música la calificamos de rock búsqueda, o new wave o pop rock. Lo que nos gusta es tocar. Igual hemos tocado en la isla del Paraíso o en Comas. De la escena nacional nos gusta Diario, Voz Propia, Los no sé quien y los no sé cuántos.

¿Cómo ven la escena nacional y el nuevo año que está empezando?

La escena está estancada. Pero lo consideramos como una prueba pues sólo están quedando a los que verdaderamente les gusta la música y eso es gratificante. El futuro es impredecible. Mientras existan grupos a los que les guste la música la lucha continuará hasta el final.

(Ricardo Montañez)

PERPETUA

Cebiches!
Pub
en Mavira Joa

Lo mejor en pescados, mariscos y tus tragos preferidos.
Aceptamos todas las Tarjetas de Crédito.
Atención: 11:30 a.m. - 12:00 p.m.
Conquistadores 1216 - San Isidro.
A media cuadra del Ovalo Gutiérrez

¿QUIERES TOCAR BIEN?
¡TENEMOS LO MEJOR!

JAVIER GONZALEZ MARRUFFO
INSTRUMENTOS MUSICALES
Jrta. Cusco 866 - LIMA - TELÉF. 281169

ASTRO PRODUCCIONES

ESTUDIO DE GRABACIONES, SALA DE ENSAYOS, SINGLES...

Av. Pablo Carrizosa M. 739 San Isidro - Lima Perú Tel. 409762

En la primavera de 1960 en Londres existía una gran cantidad de grupos aficionados a la música negra proveniente de norteamérica. A ésta se le denominaba rock and roll, blues y rhythm and blues o cosas por el estilo. La música de los negros, fresca, sensual, alegre, provocadora había devuelto a la juventud inglesa las ganas de seguir viviendo en un lugar, en donde la época victoriana aún no terminaba, y más bien hacía menoscabo al panorama que se les presentaba. Con el boom que se desató tras la aparición de los Beatles la industria discográfica estaba a la caza de talentos. Las huestes de John Lennon habían reivindicado a gente como Chuck Berry o Little Richard, no es pues, extraño que en la isla británica pululara tanto grupo volcado a la "negra música". Pero no todos eran rocanroleros como los cuatro de Liverpool o no se identificaban tanto con la moderna actitud. Habían algunas bandas que se inclinaban al rhythm and blues del sur de los Estados Unidos. Y sólo eso escuchaban.

THE ROLLING STONES



Una tarde gris y lluviosa de 1962, cinco compadres sentados alrededor de una mesa, junto a un té, se rompían la cabeza inventándose un nombre para su grupo, hasta que al escuchar un rhythm and blues de Muddy Waters, se quedaron con el título que por largos años los acompañaría: The Rolling Stones. Los integrantes habían transitado por la Blues Incorporated de Alexis Korner's y en esas circunstancias se conocieron o completaron la formación. Ellos eran Michael Philip Jagger (26 de julio de 1943) en canto, Keith Richards (18 de diciembre de 1943) en primera guitarra, Lewis Brian Hopkin-Jones (28 de febrero de 1942) en guitarra y otros instrumentos, Charles Watts (2 de junio de 1941) en batería y William Perks (24 de octubre de 1936) (a) Bill Wyman, en guitarra bajo. Al principio se contentaban con tocar versiones de grandes autores como Muddy Waters, Dale Hawkins, Bo Diddley o Chuck Berry, con el aporte de cambiar los arreglos, dejándolos aptos para un mercado más amplio que el de la comunidad negra.

Sus presentaciones en los circuitos obligatorios de clubes de Londres les valió el apodofo de "los chicos de la calle". Tanto así que un periodista del Record Mirror, Peter Jones, se ocupó de ellos con algunos artículos publicados. Además les presentó a la persona que llegaría a ser el creador de la imagen "rolling", su nombre: Andrew Loog Oldham. Ex encargado de publicidad de The Beatles, era el tipo más conocido dentro del ambiente musical inglés, a pesar de sus 19 años. Su experiencia en el mundo del diseño y la publicidad era abrumadora. Años antes estuvo dentro del departamento artístico de Mary Queen, la modista más vinculada al pop en todo su historia, y responsable del lanzamiento a nivel popular, entre otras cosas, de la mira-falta.

Oldham firmó contrato con los Stones como manager y para resolver el problema de la falta de dinero los hipotecó con Eric Easton, experto en el show business inglés. Con una fascinante imagen que vender y dinero para hacer una buena campaña de promoción, quedaban dos cosas importantes que hacer: conseguir la aceptación del público y firmar por una casa de discos. El visto bueno del respetable no fue difícil de obtener, en cuanto a la casa de discos, Loog jugó una importante carta: sabía que los ejecutivos de la Decca estaban quemados por haber rechazado a los Beatles, ya que juzgaron que su imagen, y más aún su música no iba a caer en la firma de los ingleses. Por esos días los Beatles trumfaban y los de la Decca no sabían en qué lugar del mundo esconderse, Loog se presentó e hizo proposiciones, siendo acogido con respeto y un "trase a tus chicos y que graben una maqueta. Después hablaremos". Grabaron "Come on" de Chuck Berry pero los resultados no satisficieron a nadie. Con miedo de meter la pata por segunda vez no los echaron sino que les dieron una segunda oportunidad. La suerte estuvo de su parte, ya que fue en esos mismos días cuando uno de los Beatles, George Harrison, dijo que los Rolling Stones eran muy buenos y que lo entusiasmanaban mucho. Esa declaración fue suficiente para que los de la Decca dieran su brazo a torcer. Y es que un besito no se podía equivocar. Así, cuando llegó la oportunidad que tanto buscaban, los Stones no sabían qué grabar. El tema tenía que ser razonablemente comercial y escogieron "I want to be like" de Willie Dixon e insistieron con "Come on". Los resultados no gustaron a Loog y volvieron a grabar todo en el estudio West Hampstead, la Decca editó recién el disco el 7 de junio de 1963 y los presentó en la cadena de televisión ABC en el programa "Thank your lucky stars, Lupo". Grabaron "Posion Ivy" composición de los Coasters y "Fortune teller" de Benny Spellman estos temas no aparecerán hasta mayo de 1964 en un álbum de recopilación "Saturday Club".

El 29 de septiembre de 1963 inician su primera gira como toloneros de los Everly Brothers y Bo Diddley. Mientras tanto a Loog Oldham le pareció que los Stones no podían seguir interpretando material antiguo, decidió alterar su repertorio para potenciar más la estética del grupo y afianzar la nueva imagen o look.

Una tarde mientras daba vueltas sin rumbo fijo se encontró con John Lennon y Paul McCartney. Informó a sus exjefes de su diema en la obtención de material apropiado para sus pupilos. Por aquel entonces, una no grabada de Lennon-McCartney tenía mucha demanda y posibilidades de éxito en los charts. Durante los últimos meses éste equipo de composiciones había distribuido un exceso de material con resultados asombrosos a Billy J. Kramer, The Four Most, Gilla Black, Peter & Gordon. Paul y John decidieron pesarse una composición, un tema no acabado que terminaron en el estudio 51, lugar donde ensayaban los Stones. En pocos minutos redondearon lo que sería el primer gran éxito para los londinenses: "I wanna be your man". En un mes fue grabado y al círculo incluyeron "Stoned" que en realidad es una inversión de la conocida "Green Onions" de Booker T. and the MG's (ver artículo de Blas en este número de la revista), sin pena ni gloria, ésta fue una de las primeras composiciones de los Rolling.

El primer seudónimo que amparaba las composiciones de Jagger-Richard fue Nanker-Phelge. El cual deriva de nanker, estirar los párpados inferiores hacia abajo y simultáneamente empujar la punta de la nariz hacia arriba, y Phelge era el apodofo de un amigo de los Stones de sospechosos hábitos personales. Peculiaridades propias de estos chicos provenientes de la clase media londinense.

Al igual que los Beatles, los Stones habían caído bajo la influencia del cantante compositor americano Arthur Alexander, y como una forma de demostración de admiración, el 17 de enero de 1964 editan "Your better move on". Las grabaciones continuaron: sacan su primer EP con versiones de "Bye bye Johnny" del Joe Berry, "Money" de Barret Strong y la mencionada anteriormente



Los Stones con Brian Jones.

para completar el corte. En febrero del 64 volvió la luz "Not fade away" una canción que en realidad pertenece al maravilloso Buddy Holly, pero que Andrew Oldham, sin abandonar a razones o aclaraciones, dio como el primer tema escrito por Jagger-Richards. La versión de Holly había sido arreglada en una sesión a la que asistieron dos de los Hollies, Allan Clarke y Graham Nash, y gente como Gene Pitney y Phil Spector. El tratamiento consistió en variar en algo el orden de los acordes. Con la misma lógica surgió "Little by little".

Las cosas seguían marchando para los Rolling: el 26 de abril de 1964 logran editar su primer larga duración con doce canciones de las cuales sólo tres pertenecían a Jagger-Richards. Destacaban: "Route 66" y "Carol" de Chuck Berry, "Can I get winners" de Marvin Gaye, "Walking the dog" de Rufus Thomas, etc; su productor Loog arriesgó bastante en la presentación del LP. Quitó los titulares de la cubierta del disco, excepto la palabra Decca, y lo dejó todo a la fuerza



Conocer personalmente lo idealizado supone un riesgo: sustituir el mito por la simple y tangible manifestación de la ingenuidad humana. Vi a los Stones de cerca durante la prueba de sonido. Watts es un austero admirable que a base de paciencia soporta la fama y gana más plata que le permite aislarse aún más del mundo. Woods sufre de un agudo complejo de inferioridad frente a Richards, imitándolo en lo que puede, el abate físico incluido. Richards se cue a pedruzcos, insiste en esa huacalería de delirarse los ojos que lo hace ver como una fila, avienta muy bien su fama de subleve cultivando una gran y doli sensibilidad que le permite tocar la guitarra como la hace. Wyman estaba viejo, cansado, aburrido, diciendo que deliraba esa gira. A Jagger el conato le brotaba por los poros. A millón de colones por concierto, eso debe ser natural. El público era dignísimo. Masas desviadas



haciendo cola con la misma fealdad con la que superan su turno en McDonald. Los Stones ya no eran más una amenaza, sino un sano espectáculo familiar. Y si el público era así, era porque el producto estaba hecho a su medida. Y así estaban, un museo vivo, recordando el pasado con pantallas gigantes y ómnibus tecnológico moderno. Y el pesar de la emoción espectral que esto suscitaba. Jagger nos estaba metiendo el dedo moviéndose como cuando tenía veinte años: qué preciosa ha de ser su música, que no podía dejar de venir siempre por esos viejos, carpio, por insistir, por lo que hicieron, y bailaba feliz para tranquilidad de la Budweiser y el MTV y demás auspiciadores: aprovechando el suave ritmo de "Miss You" para puntillar a una gringa indiana y amante del rock and roll. Javier Solís (el salvaje año)

sugustiva de la fotografía del cantante. Las cosas salieron bien, pero había quedado bien claro, desde el momento en que empezaron a grabar, que tenían dificultades extremas para escribir su propio material. Siempre se tomaba como base viejas tomas, para ello se recurría constantemente a la interpretación. Bill Wyman explica: "No importa que estemos ensayando, si es nuevo o no, siempre hacemos algo de Elmore James o de Muddy Waters o de Chuck Berry. No lo hacemos por motivos sentimentales sino para retener el 'feeling' de todos esos temas de blues y r&b". Allí está el principio mecanicista del academicismo, que más tarde se atrevería a afirmar que existía el "blues blanco". Pero volviendo a los sesenta, Logg consiguió, asistidamente a una gira a los EE.UU., que abrió el mercado americano para los rolling. De esta manera los muchachos pudieron realizar su sueño de grabar en los legendarios estudios Chess de Chicago, con el igualmente legendario Ron Mayo en los controles de la consola. Junto a "It's all over now" aprovecharon para grabar todos los temas que iba a contener su próximo EP "Five by five", allí están "If you need me" de Wilson Pickett, "Contestante blues" del pianista Jay McShann, "Around and around" del increíble Berry y "Empty Heart" de Jagger-Richards.

Luego el 65 y el segundo larga duración de los Stones sale el 30 de Enero con dos temas, sólo tres títulos pertenecen a Jagger-Richards, además incluyen versiones: "Everybody Needs Somebody" de Sam Cooke, "Down home girl" de Alvin Youngblood Kinmont, "Time is on my side" de Thomas, el hit de los Drifters "Boardwalk", el lacrimógeno "Heart" de Otis Redding y "Dandelion" de Dale Hawkins. "Su primer negocio también esta vez es el de la banda y el título del segundo álbum: sólo una letra la luz lateral ilumina el primer par de caras despidadas, en una forma más selecto que se usó en el primer BEATLES, en el 63. Este álbum, tan serio aparte, era una extensión lógica del primero. Los Stones empezaban a ser conscientes que su fuente original de inspiración se estaba agotando y de que, si querían estar en la vanguardia de los grupos, tendrían que gravitar hacia un sonido más influenciado por el soul, hasta que fueran capaces de crear su propio material musical. Y así lo hicieron.

Los singles continuarían viniendo, "The last time" y "Play with fire", 28 de febrero del 65, son precursores de la tendencia chovinista y masoquista de los rolling. El 11 de junio de ese año sale el EP "Got live if you want it" un documental de su gira por Gran Bretaña, pero el sonido logrado no los favorece mucho hasta esos años. Esto confirma la opinión de Keith Richards que insiste en que el período 1963 a 1966 fue, para él, el más frustrante. El mismo Jagger que se quejaba de los estudios de grabación británicos, no se explicaba cómo los Beatles podían conseguir un sonido tan bueno grabando para la EMI. Sin embargo la grabe continuaba, a mitad del año 66, el 20 de agosto editan la que sería su más grande composición: "I can get no Satisfaction". Una de las más celebradas letras de rock de la generación sesenta y su subcultura paranoica. Con un riff repetitivo, "prestado de James Brown se dice", hacen una reflexión nihilista de su aburrimiento, desilusión, frustración, resaca y refleja el sentimiento de ser reprimidos y agredidos por los mas-media.

En setiembre de ese mismo año dan forma a "Out of our heads", un larga duración con cuatro creaciones de Jagger y Richards y ocho versiones prestadas, fue también el primero que editaron en USA. Ya para octubre sacan el single "Get off my cloud" que no es más que una secuencia de "Twist and shout" con algún acorde extra en los estratos. Con la fama ascendente su esfuerzo se ve premiado, en abril del 66,

Logan editar "Aftermath" su primer larga duración compuesto íntegramente por ellos. Canciones de desquite como "Lady Jane" o (vuelvo a casa amorcito), "Goin' home", opresivas y de despecho (me da rabia la manera en que ella hace exactamente lo que dice), como "Under my thumb" harán época en la escena cambiante de los sesos. Otro single va la luz en mayo de ese mismo año, "Paint it black", es una versión que incluía sitar a la manera de "Norwegian Wood" de los Beatles. Conocida actualmente en Lima por ser usada como fondo para la propaganda de una serie de televisión donde EE.UU. gana la guerra en Vietnam.

Transcurren los meses, para noviembre deciden lanzar "Big hit (high tide and green grass)" que es una recopilación notablemente más aceptable que su homónima americana. Además trae diez páginas de fotos en color que le dan mayor atractivo. En la atribulada existencia de los stones hasta esos momentos nada fuera de lo común sucedió. Pero a denuncias, mala fama y demás problemas se sumó un feto de talad entre los dos guitarristas, Keith y Brian. El asunto: Anita Pallenberg. El buque de Keith se cayó a la roca de Brian, pero ella estábamos en los modems, de cuando en cuando se pasaba un día al lado del otro.

Luego el 65 y el segundo larga duración de los Stones sale el 30 de Enero con dos temas, sólo tres títulos pertenecen a Jagger-Richards, además incluyen versiones: "Everybody Needs Somebody" de Sam Cooke, "Down home girl" de Alvin Youngblood Kinmont, "Time is on my side" de Thomas, el hit de los Drifters "Boardwalk", el lacrimógeno "Heart" de Otis Redding y "Dandelion" de Dale Hawkins. "Su primer negocio también esta vez es el de la banda y el título del segundo álbum: sólo una letra la luz lateral ilumina el primer par de caras despidadas, en una forma más selecto que se usó en el primer BEATLES, en el 63. Este álbum, tan serio aparte, era una extensión lógica del primero. Los Stones empezaban a ser conscientes que su fuente original de inspiración se estaba agotando y de que, si querían estar en la vanguardia de los grupos, tendrían que gravitar hacia un sonido más influenciado por el soul, hasta que fueran capaces de crear su propio material musical. Y así lo hicieron.

Los singles continuarían viniendo, "The last time" y "Play with fire", 28 de febrero del 65, son precursores de la tendencia chovinista y masoquista de los rolling. El 11 de junio de ese año sale el EP "Got live if you want it" un documental de su gira por Gran Bretaña, pero el sonido logrado no los favorece mucho hasta esos años. Esto confirma la opinión de Keith Richards que insiste en que el período 1963 a 1966 fue, para él, el más frustrante. El mismo Jagger que se quejaba de los estudios de grabación británicos, no se explicaba cómo los Beatles podían conseguir un sonido tan bueno grabando para la EMI. Sin embargo la grabe continuaba, a mitad del año 66, el 20 de agosto editan la que sería su más grande composición: "I can get no Satisfaction". Una de las más celebradas letras de rock de la generación sesenta y su subcultura paranoica. Con un riff repetitivo, "prestado de James Brown se dice", hacen una reflexión nihilista de su aburrimiento, desilusión, frustración, resaca y refleja el sentimiento de ser reprimidos y agredidos por los mas-media.

En setiembre de ese mismo año dan forma a "Out of our heads", un larga duración con cuatro creaciones de Jagger y Richards y ocho versiones prestadas, fue también el primero que editaron en USA. Ya para octubre sacan el single "Get off my cloud" que no es más que una secuencia de "Twist and shout" con algún acorde extra en los estratos. Con la fama ascendente su esfuerzo se ve premiado, en abril del 66,

días es "Honky tonk woman". Decididos ya a emprender una gran campaña, dan un concierto, dice en homenaje a Brian, totalmente gratuito en Hyde Park. Prosiguen con más conciertos y, como punto final de su gira por USA anuncian una actuación monumental con asistencia gratuita, tendrá lugar el 6 de diciembre en la pista de carreras de Altamont, en San Francisco. Acudieron unas 300 mil personas, que sirvieron a los stones como fondo adecuado (y barato) para la película que querían rodar allí como contrapunto a la de Woodstock. Pero desde el punto de vista musical como en el de la organización, el concierto constituyó una enorme catástrofe en todos los sentidos. A pesar de todo, la película fue rodada y exhibida. Mientras Mick cantaba, a su lado y en medio del escandalo, fue asesinado Meredith Hunter, por miembros de los Hell's Angels que habían sido contratados como tropa de seguridad. El muchacho de color quiso dar muerte a Jagger para hacer justicia, dicen, a la música negra. Calmados los ánimos, para finalizar el 69 editan "Let it bleed" cuyo título es una "sarcástica" respuesta al "Let it be" de los ya desaparecidos, por esa época Beatles. Incluye "Gimme Shelter" (re-elaboración de "Under my thumb") que le dedicaron a la tragedia nunca aclarada de Altamont.

Entrada ya la década de los setenta su carrera no volverá a ser la misma. En abril del 71 editan "Sticky fingers" donde hacen referencias a la droga, pero son cada vez más inaccesibles, se convierten en su propia caricatura. Se les empieza a ver mucho en el mundo del jet-set y se transforman en una maquinaria de hacer dólares. Fundan su propia compañía por primera vez su famosa "Naranja anagrama" de los stones re-creada por ser casa con una nicaragüense, se muda en Saint Tropez. Para mayo de 1971 editan "Exile on man street" álbum de catapulta "Happy". En octubre del 71 editan "It's only rock'n'roll". Termina "I can't get no satisfaction" son las últimas de "Para diciembre del mismo año Mick se retira del grupo. En su reemplazo aparece a toda una pléyade de exmos músicos: Rory Gallagher, Peter Frampton, Steve Marriott, Leslie West y Jeff Beck. En abril el conocido y exitoso Ronnie Wood guitarrista sólido del grupo británico Faces y ex bajista de The Small Faces, lanzan "Made in the shade" álbum de gira. Ya en el 76 sale "Black and blue", se intentan modernizar con música negra, de entonces, se conocen a los señas de Andy Warhol.

En 1977 editan "You live" disco doble en vivo con la gira del 77, viene con el sello de los señas de Andy Warhol. "Emotional rescue" emerge un buen single como "I miss you" en general repiten más o menos los temas de los últimos larga duración. En 1978 editan "The events" con singles de gancho y una buena campaña de publicidad. Vendrán luego, "Shocking in the streets", "Still life", "Undercover" y recientemente "Emociones encontradas". Hace poco realizaron una muy promocionada gira por el país del tío Sam, se asegura que cobraron por toda la actuación algo más de 90 millones de dólares. Todo el dinero no se habría repartido en partes iguales. La sociedad Glimmer Twins, es decir Jagger-Richards, se lleva el 50 por ciento de esos 90 paldos. Ron Wood, por ejemplo, está a sueldo desde que decidieron incluirlo en el grupo y cuando hay gira Ronnie tiene un porcentaje especial. Los casos de Charlie Watts y Bill Wyman son orientes, como miembros fundadores tienen un porcentaje respetable pero inferior al del compositor. Por otra parte los Rolling ganaron unos 10 millones más, por la venta de camisetas, broches, chapitas, programas y por los servicios de sponsor de la cerveza Budweiser. Y ya se anuncia una nueva gira por todo el mundo, que los llevaría este vez hasta la URSS. Es como cantar o contar una canción. Siempre es lo mismo (Lord Byron).



Los Proscritos.

Los Proscritos, han sabido elaborar en su álbum debut "Cosas sencillas", un trabajo digno y que los augura buenas perspectivas. Su línea viene marcada por las versiones con que se atreven y de las que salen muy bien parados. "La puerta de alás" de Creedence, "Pólvora en los dedos" de Neil Young, "Como una bala perdida" de Dylan. El material propio está en la misma onda. La producción del disco, estuvo a cargo de Juanma de Los Elegantes. Celebrando su primer aniversario, la sala de conciertos Agape, de Madrid, grabó un disco en vivo titulado "Live at the Agape Vol. I" y que cuenta con la participación de grupos como los Macana, Los Ronados, Enemigos, Cardacos, Angel y las Gúais, Sex Museum y las Ruidas. Y con un álbum doble también grabado en vivo, "A por ellos...I que son pocos y cobardes", Loquillo regresa para seguir haciendo de las suyas.

La Frontera vieron retrasada la salida de su nuevo trabajo titulado "Rosa de los vientos". Felizmente el disco ya está en la calle. En la producción estuvo Jesús N. Gómez. Los Sencillos vuelven con ampliación de formación y estrenan maqueta de cinco canciones que, por su calidad, parece haber interesado muchísimo a la compañía Arle. Destacan "Por la noche", "Señorita" y "Volver atrás". Dr. Love, la edición de los Negativos y Kambert, han estado grabando en los estudios de Jaime Sinus. Después de varias ofertas Los Lobos Negros editarán sus canciones con la Fábrica Magnética.

OTO CULO ESPAÑA



Los Enemigos.

Los Ronados.

Los Negativos.

Servando Caballar Heymann. ● Esclarecidos traen nuevo disco. "De espaldas a ti". Duncan Dhu también presenta nuevo disco, un álbum doble titulado "Autobiografía", grabado íntegramente en los estudios Power Plant ubicados en Willesden Green, un barrio al noroeste de Londres, que fuera inmortalizado en 1971 cuando los Kinks le dedicaron una canción en la banda sonora de la película "Percy". Treinta canciones que cuentan con una lista de

Rock tóxico y salvaje. Y si tienes en cuenta que entre sus grupos favoritos figuran nombres como Stogoes, Cramps, Saints o Scientist, ya te puedes imaginar de lo que son capaces. ● Se celebra que exista una banda integrada por dos Moaias, un ex Rubedo, y un ex Descobios. (Su nombre? Las Flores del Mal, y ya tienen un disco editado. Canciones como "El Barzaj", "Quién manda aquí?" y "El Enviado", son exclusiva potencia rock'n'roll. Lo suyo es una música de intenciones comerciales y guitarras promesas. ● Las Aventuras de Kirlian



es el más reciente fichaje de D.R.O. Duo procedente de San Sebastián, pronto grabarán sus personales creaciones de pop acústico producidos nada menos que por Alejo de Derramos Arias. ● Los Petros parecen que al fin contarán con el tan anunciado LP, autoproducido y financiado por ellos mismos con la ayuda de Big Boss y el cineasta La Horrencia de los Munster. ● Salio el nuevo disco grande de los tabulosos Flechazos, titulado "En el Club". Cuidada presentación en portada y contraportada, y en la hoja interior donde podemos encontrar, a modo de collage, desde fanzines, discos, libros, hasta objetos personales. Pero lo mejor está en el vinilo obviamente, en esas logradísimas once canciones entre las que han incluido una sola versión "Basta ya!", "Don't look back", de los Romans y solo, también, un instrumental "Dr. Watson" Destacan, "En el Club", "No voy a cambiar", o "Atrapado en el tiempo", en esa línea de soul-pop, a la manera de unos Action, Outsiders o Young Rascals, en donde tan bien se desahora

vuelven estos leoneses: o esa magistral "Arco Iris", con una personal concepción del pop-art, que los sirve para cerrar el disco. Y no creas que eso es todo, pronto empezarán a rodar un video con las canciones incluidas en su LP, comenzando por "La chica de Mer". ● Luego del excelente EP debut de los Del-Tonca, y su participación en el recopilatorio "Marejada" editado por Proa Discos, el tío comienza a grabar su primer LP. ● Un grupo promisorio con Los Walton que, ya están a punto de grabar diez nuevos temas para una poderosa discográfica. Y si su nombre se inspira en una serie del viejo Oeste, es natural que practiquen Rock & Roll. ● Modern Club

Guitarras de Sencillos.



091

es el nuevo nombre de Los Malvados. Se presentaron oficialmente en la concentración mod de Zaragoza de este año, en la sala En Bruto, tras Smart Dress (que ya preparan EP) y The Alighters. Quizás se han decantado más, si cabe, hacia el modern jazz. ● Los granadinos de 061 atacan con un cuarto LP donde evidencia-

mente han conseguido su mejor trabajo. "Doce canciones sin piedad" es un disco repleto de buenas canciones y una muy cuidada producción realizada por Andreas Prittwitz, que refleja una evolución completa en el sonido de la banda de José Ignacio García Lapido. Buenos textos y abundante energía para redondear una

más que agradable sorpresa. ● El Último de la Fila acaba de editar un video con 11 temas en vivo, unos clips caseros de su etapa como Los Burros y sus últimos videos musicales. En total 80 minutos para disfrutar. ● Los Elegantes abandonan Zafiro, su antiguo sello, para fichar por D.R.O. Su primer lanzamiento será un LP grabado en vivo. ● "Azul eléctrica emoción" es el nombre del álbum con que reaparecieron, el verano pasado, los chicos de La Granja. Un rotundo tercer LP, producido por Paul Collins (The Beat) cargado de canciones de sonido firme y concreto. Incluye versiones potentes de temas ajenos al grupo... "She's got a new spell" de Billy Bragg que ellos titulan "Magia en tus ojos", y "High School" de los MC5. Curiosamente hay más guitarras acústicas que en sus discos anteriores, pero todo



Los Elegantes

suenan muy enérgico. Interesante y más que recomendable. ● Y finalmente decir que Los Murciélagos ya se encuentran en estudio preparando el LP eternamente prometido por la discográfica. Ahora parece que Javi, su ex-baterista, ha vuelto al rodil, y está colaborando como un miembro más en la tarea. (Antonio Fuentes).



Kami Kase

reúne a locos responsables

PLAZA REGOCIJO S/N
TELF. (084)233865 CUSCO - PERU

¡¡ PAPELERA 2 DE MAYO!!

Papeles, cartulinas y cartones nacionales e importados, en resmas y por millares.

OFICINA Y ALMACENES Rufino Torrico 432 LIMA Tel. 285112

HITS

CON TALENTOS Y CONCIERTOS

BOULEVARD 2160 EN RADIO MIRAFLORES

churreria
cafeteria
Manolo

Av. Larco 608 Miraflores

LUGOMA
Instrumentos Musicales

Plaza 2 de Mayo Nº 20 100-101 LIMA
Jr. Antonio Miró Quesada 896-A Tel.: 274474 LIMA

Un regalo veraniego: los B-52's reaparecieron entre las listas de éxitos. Y lo hicieron por todo lo alto, sonando como en sus mejores tiempos. "Cosmic Thing" marca el regreso de los bombarderos de Athens... Así que ahora, ¡sálvese quien pueda!

Volviendo a empezar

"Ella viene de planeta Claire/tú que viene de allí/conduces un satélite Plymouth tan rápido como la velocidad de la luz/en el planeta Claire la luz es rosa/todos los árboles son rojos/nadie muere allí/nadie tiene cabeza" ("Planet Claire").

El futuro de los B-52's se tornó incierto desde que Ricky Wilson, el insustituible guitarrista del grupo, muriese de leucemia a finales del '85. Todo parecía indicar que había llegado a su fin aquella extraña y demencial aventura musical iniciada hace ya más de una década por cinco amigos acelerados, provenientes de Athens, un pueblo norteamericano enclavado en el corazón de Georgia al sur este de los Estados Unidos. No fue así.

Var de nuevo como los aparatos de radio escupen esos sonidos cargados de vitalidad y locura, hace que mi nostalgia aflore. Hubo una época en la que, un grupo de amigos, descubrimos, casi accidentalmente, ésta música, la de B-52's, y la verdad es que nos hicieron viajar a una velocidad extraordinaria: irreplicable. Sería 1980.

Dos años antes habían debutado en el Max's Kansas City de New York y en marzo del '79 la Warner Bros. había contratado a la banda en exclusividad para Estados Unidos, mientras que Island Records se aseguraban los derechos para Inglaterra. Incidentalmente, el dueño de Island, Chris Blackwell demostró un interés considerable por los B-52's, al punto de producir él mismo el que sería primer LP del grupo.

En esos días las revistas más "in" les dedicaban elogios por el mérito de tener un pequeño single casero que resultaba revolucionario. Parecía que iban a tragarse el mundo del "new-bizz". Los B-52's parecían tener una mejor suerte. Era la febril de la new wave y poner un disco de los B-52's suponía dejarse arrastrar por la última sensación. Y en realidad lo eran. Nadie podía igualar el impacto que estéticamente causaban los atuendos de Kate Pierson y Cindy Wilson (hermanas de Ricky), que se saludaban desde la carátula de su primer álbum como la mezcla perfecta entre Carmen Miranda y Vilma Picaopiedra, Petula Clark y Lucille Ball. Mientras la mayoría de los grupos norteamericanos se arrastraban aún los despojos de la imagen punk con ropas a jirones y aspecto desprolijo, los B-52's emergían con una estética visual propia que parecía salir de la serie de dibujos animados Los Supersónicos.



cos. Visualmente la banda recogía reminiscencias de los años '60 (y antes) con las minifaldas o los pantalones apretados de Cindy y Kate, sus botitas gogo, sus accesorios de plástico y sus peinados inflados. Absolutamente NADA resultaba tan excitante en aquellos días como descubrir el sonido trashy de esta banda, la guitarra correcominos de Ricky, la patosa voz del loco Fred Schneider III contando historias absurdamente divertidas. —¿recuerdas la letra de "Planet Claire"?—, la percusión contundente de Keith Strickland, las voces de las chicas emulando a Yoko Ono (que en aquellos días estaba produciendo el disco debut de otros locos geniales, los Pink Section provenientes de Seattle ubicada en el extremo opuesto de los Estados Unidos, mientras que John Lennon se alegraba las mañanas escuchando a los B-52's convencido de que había llegado al momento de ponerse nuevamente en acción) y voceando como sirenas histéricas. El efecto era instantáneo. Los B-52's eran pura diversión, un grupo mágico, irrisistible.

Cindy Wilson,
Keith Strickland,
Kate Pierson,
Fred Schneider.



El magnetismo de la banda no pasó desapercibido —era imposible—, y llegaron a ser reconocidos rápidamente como la más efectiva banda de baile del pop de los 80. No sé hasta qué punto llegarían a ser influyentes para las generaciones posteriores, pero el caso es que los 52's sorprendieron a un público que todavía no había descubierto a James Brown ni a los Beach Boys, ni a Venturo, ni a Martha & the Vandellas; los B-52's redescubrieron a Los Supersónicos y convencieron a los más ignorantes de que Pérez Prado no era sólo serie B latina para los pendejeteros de Las Vegas. Ah, y por supuesto, hicieron eso que ahora parece imposible, reconstruyeron ese invaluable collage de gustos e influencias sobre una base actual, moderna, contemporánea. Esa era sin duda la clave de su atractivo.

Ellos consiguieron que el mundo se volviese a lizar en Athens, que grupos como Pylon, REM o Love Tractor ganasen adeptos. Una mezcla insuperable que por momentos re-

cordaba a Velvet Underground y que luego se veía salpicada por toques de surf aurorelista. La fórmula funcionó desigualmente a lo largo de la primera etapa de su carrera, pero el quinteto fue responsable de un par de álbumes insustituibles —"The B-52's" y "Wild Planet"— e irrepetibles. Créeme, ambos pasaron a la historia del pop como joyas únicas de Barbie-sound playero, sofisticado y salvaje.

"Mi cuerpo arde como lava del Mauna Loa/Mi corazón se parte como el Krakatoa/Krakatoa al este de Java, cuerpos fundidos, fieras lava" ("Lava").

Athens, Georgia, es básicamente una ciudad de estudiantes, lo cual quiere decir que en esa ciudad se arman juergas en un dos por tres. La revista Playboy nombró al campus de Athens como la universidad más salvaje del país, por eso la película "Animal House" de John Landis tenía que haberse filmado allí, pero las autoridades no lo creyeron conveniente. Athens también es famosa por ser la ciudad natal de Wilson Pickett y Little Richard, y porque James Brown y Ray Charles pasaron allí su infancia. Cuando Fred Schneider (voz, waltie talhie y piano de juguete), Kate Pierson (guitarra, teclados y percusión), Keith Strickland (batería) y los

hermanos Wilson, Ricky (guitarra) y Cindy (voz) se conocieron, tan sólo tenían la intención de reunirse para tocar en fiestas de amigos. Al principio llevaban la música grabada y se dedicaban a cantar y tocar percusión en vivo. Pero les unían las mismas pasiones: los bailes más extravagantes, las vestimentas más explosivas, el odio que por todos ellos sentían los susceptibles vecinos de la ciudad por ser tipos raros con extrañas costumbres y unos empleos horribles que no veían la hora de abandonar. Por supuesto compartían también una singular lista de discos que abarcaban desde álbumes de la cantante peruana Yma Sumac y otros como "Miss America Organ Favourites" o "La Música de los Pigmeos Cazadores de Cabezas" pasando por Peggy Lee, Aretha Franklin, Iron Butterfly, Sex Pistols, Talking Heads, Supremes, Captain Beefheart, Henry Man-



cini y todo lo que te puedas imaginar. Un día les propusieron tocar en el Max's Kansas City newyorkino y aceptaron, de modo que así empezó su carrera profesional. En 1978 reúnen dinero para grabarse y editarse ellos mismos un single que registrarían en un día y medio. El plástico en cuestión contenía las versiones originales de "Rock Lobster" y "52 Girls" y rápidamente se convierte en un fetiche venerado y codiciado, les sirve de plataforma de lanzamiento: a partir de ese momento todo el mundo se interesa por The B-52's—por si no lo sabías, el nombre viene de la jerga sureña, y es el término que se utiliza para denominar a los exagerados peinados que lucían Kate y Cindy—. Los B-52's son durante una temporada el mejor grupo sin contrato de los USA. Desde Brian Eno a Frank Zappa se interesan por ellos, pero al final es Warner —Island en UK— quien consigue sus firmas. Chris Blackwell se los lleva a las Bahamas y en los estudios Nassau registran lo que será su clásico por excelencia. "The B-52's" los convirtió en el motivo de todos los comentarios, y hasta la revista Interview de Andy Warhol les dedicó su portada. No tuvieron un éxito rutilante como se esperaba, pero el grupo funcionó bien. Ante todo, el álbum era una

asombrosa colección de frescos temas interpretados con toda la artesanía de la serie B, un artefacto lleno de ecos sesenteros, de evocaciones marcianas. El disco se abre con un "Planet Claire" maravilloso cuyas primeras notas introductorias pertenecían al "Peter Gunn" y la fiesta empezaba inmediatamente. La música de este disco es tan imponente como su carátula, atractiva y descaradamente rara. Toda una celebración festiva hilvanada por unos instrumentos que no parecen profesionales sino antiguos —la guitarra de Ricky era un Mosrite con la particularidad de habersele quitado dos cuerdas para conseguir, según el guitarrista, el justo punto de crudeza requiriendo—, unos temas que se presentan irresistiblemente balbales

como manager a Gary Kurfist, el mismo que se ocupa de Talking Heads, a los cuales se debe cierta inspiración, y Ricky Wilson es el honrado por Tom Verlaine cuando éste lo invita a la grabación de su primer álbum solista. "Rock Lobster" se utiliza hasta como terapia de niños autistas y retardados aparecen invitados en One Trick Pony junto a Lou Reed, y éste se declara fan de la banda. Todo está a su favor y todo el mundo tiene ganas de escuchar lo nuevo de The B-52's. En vivo se mostraban absolutamente increíbles y aunque sus conciertos no variaban apenas la estructura de las canciones que prácticamente se reproducían idénticas a la versión del disco, resultaban todo un espectáculo.



Los B-52's antes de la muerte de Ricky Wilson.

y unas letras que van de lo absurdo a lo provocativo. Pop Art del que ya no se hace. Si bien es cierto que una guitarra de cuatro cuerdas sale de lo común, el elemento "creativo" por excelencia, del sonido B-52's es sin duda el teclado de Kate, agudamente sinis-

"Muchos rayos gamma alrededor el cinturón de Van Allen lo rodea/ Esta es la Era Espacial/ No te preocupes, por favor/ Esta es la Era Espacial" ("There's a moon in the sky").

Instaurados ya como figuras imprescindibles en el subgénero pop, reinstaurado ya el término "música de baile", los B-52's se enfrentaban al año '80 con su segunda obra. "Wild Planet" no ningún modo decepcionó, el hecho es que la frescura del primer LP se diluía en un sonido mejor definido, lo cual favoreció a la banda, pero los temas, sin traicionar a sus autores no cuajaban tan repentinamente como sus predecesores. "Wild Planet", vestido con otra soberbia carátula mantenía ese abandono premeditado en el musical, pero los ritmos contagiosos empezaban a dejar paso a las atmósferas. Definitivamente el disco era una evolución consecuente y si no resultaba tan sorprendente a la primera escuchada, actualmente nadie puede negarle su gran valor. "53 miles east of Venus" es absolutamente encantadora con esos coros, la desfachatez festiva de "Strobe light" no daba tregua y "Devil in my car" es pura dinamita. Desgraciadamente sus siguientes trabajos no mantendrían este nivel. Para cubrir el hueco y la falta de nuevo

material, Warner/Island se saca de la manga un mini álbum de los que se empezaban a esilar por aquellos días: un disco sin pausas con tres temas por lado y con nuevas mezclas. Estas nuevas mezclas que ofreció "Party Mix" eran más bien bastante miserables, no por malas sino por innecesarias. Pero de algún modo se logró el objetivo de que B-52's fuesen acercándose más a un público mayoritario, a los clientes de clubs y discotecas que no tienen más que salir a sudar canciones en la pista de baile una detrás de otra. Una lástima.

Poor fue lo que vino luego, a mediados del '82. Si los discos con versiones alargadas o "especiales" siempre me han resultado odiosos e indecentes, justo tuvieron que ser los 52's los precursores. "Mesopotamia" su tercer disco oficial, está a años luz de los primeros LP's. Se le da a echarle la culpa a David Byrne, productor, que evidentemente se podía haber quedado en su casa, pero salta al oído que el grupo no tenía grandes canciones para grabar y que la inspiración que chorreaban sus anteriores grabaciones reducía levemente en temas como "Deep sleep" o "Mesopotamia". Rodados de gente como Busta Cherry Jones o Ralph Carney y el propio Byrne, lo único que consiguieron fue defraudar. Año y pico después sorprendían como en el '79 con el fantástico "Future Generation" que precedió a su cuarto LP "Whammy".

Ambos discos recuperan el espíritu del grupo, de hecho "Future Generation" sonaba como los temas del '79. Y grandes maravillas como "Work that skirt" o "Legal tender" dejaban claro que por fin la banda había encontrado su camino. Dos años más de silencio que se vieron interrumpidos en 1984, con la edición del LP solista de Fred Schneider, titulado, "Fred Schneider & The Shake Society", un disco bastante influenciado por la música negra, básicamente funk; y, un año después, con el viaje del grupo a Sudamérica donde actuaron en el primer festival de Rock en Rio en Brasil. Posteriormente aparecería "Bouncing of the Satellites", su siguiente disco y poco antes de que el grupo volviese a entrar en los estudios para registrar lo que sería su nuevo disco falló Ricky, quedando su futuro bajo lógicos interrogantes. A partir de ese momento no se supo nada más de ellos hasta 1989.

Con "Cosmic Thing", los hijos predilectos de Athens han logrado hacernos olvidar todos estos años de retiro involuntario con que nos habían castigado. Han dejado de lado el sonido "destartalado" que los caracterizó en sus comienzos para dar paso a un pop igualmente imaginativo y lleno de guilfo, cargado con toneladas de pura diversión. La producción de su nuevo álbum es fresca y juguetona: los sonidos saltan de un lado a otro como de forma casual, las voces entran y salen y las melodías se difuminan y superponen como sin querer. "Cosmic Thing" es sin duda un disco encantador, caliente y envolvente. Canciones como Love shake", "Follow your bliss", "Channel Z" o "Topez" demuestran que pase lo que pase, hagan lo que hagan, estos lunáticos aún saben cómo hacernos pasar buenos momentos riendo en la playa mientras las chicas preparan barbacoas y los chicos se tumban al sol a la espera de que alguien descubra una... (ROCK LOBSTER) (Gustavo Silva).

TIME PILLS

Desde la fértil Italia llega este trío que arroja sobre nuestras cabezas un cargamento de rock'n'roll vibrante y rhythm & blues al estilo 60's con toda la gracia de los verdaderos creyentes. Sube el volumen al máximo y escucha atentamente. Con ustedes... Time Pills!

En lo que se refiere a grupos, Italia debe ser un país básicamente desconocido para la gran mayoría que está leyendo esto. No soy una persona que esté al tanto de lo que se podría denominar "la actualidad musical" pero en un determinado momento, la escena italiana hizo gala de una actividad y originalidad que la convirtieron en una de las más atractivas de toda Europa. ESQUINA aportó su granito de arena y en el N° 4 se dio buena cuenta de lo que musicalmente ocurría por allá, además de hacer la presentación exclusiva de uno de los grupos más notables del rock italiano de esta década, los Not Moving. Aquella formación había nacido en plena era new wave, y esos tiempos fueron los únicos en emprender el difícil camino del rock and roll, camino que les llevó a ocupar un importantísimo lugar dentro del panorama del rock europeo, hecho que gira por todo Italia nada menos que con Johnny Thunders. Los Not Moving avanzaron tapándose los oídos a todas esas críticas que se les hacía por haber elegido un género musical que "no estaba de moda". En el '83 editaron su último LP titulado "Flash on you", y con él taparon la boca a toda esa crítica "especializada" que no tuvo más remedio que quitarse el sombrero ante un trabajo que demostraba energía e intensidad por todos lados. Con el paso del tiempo, la banda fue afianzando su personalidad y, musicalmente endureciendo su sonido cada vez más. Habían alcanzado la madurez largamente deseada y conseguían moverse con una agilidad asombrosa por diversos géneros: pop psicodélico, hard rock, swing planeante, rockabilly gótico.

Tras una exitosa gira por Alemania, Francia, Suiza y Holanda el grupo se disolvió debido a problemas surgidos entre sus integrantes. Betty Blue (guitarra y voz), Tony Face (batería) y Lilit (voz) continuaron juntos y a los pocos meses formaron un nuevo grupo, al que bautizaron como Time Pills. Grabaron una maqueta con tres canciones recibiendo críticas muy positivas de parte de la prensa italiana, especialmente por la canción "I'll see you". Lilit decide iniciar su carrera como solista y la formación se estabiliza con el ingreso de Renzo Bassi al bajo. El sonido de la banda es llevado hacia atmósferas más duras pero manteniendo intactas las influencias bluesy y un poco swingate con vagos reminiscencias beat y hendrixianas, que ya se habían hecho evidentes en la última etapa de Not Moving al incluir en uno de sus álbumes, una canción titulada "A pray for Jimi", en la que mezclaban "Cross town traffic", "Foxy Lady", "Purple haze" y "Come On", cuatro piezas básicas de la obra de Hendrix, pero arreglándolas de una manera muy particular.

"Tony es un muchacho calculador, él nunca se saca la máscara/ siempre trata de hacer la mejor pinta que me gusta hacer/ cómo es esta/ El comienzo como un mod/ Yo no sé lo que él hará con su vida/ Tal vez le convenga casarse/ Tony se el mismo por un tiempo más."

Renzo es un muchacho correcto/ A las madres y a las hijas les gusta con seguridad/ tiene un estilo realmente encantable/ Las chicas siempre lo rondan/ toda la noche/ Él siempre sabe cómo actuar/ Cómo está regañ/ Su estilo siempre le hace avanzar."

Renzo, se el mismo por un tiempo más/ Yo soy un verdadero idiota/ Yo lo identico todo/ Me quedo con las manos vacías/ Tratando siempre de entender/ De cualquier manera, no puedo cambiar mi manera de ser/ Y finalmente no sé por qué no puedo hacerlo/ Espero mantenerme en este camino/ Betty Blue, se el mismo por un tiempo más... (Be the same for a little more)

Un breve tour veraniego los lleva a presentarse por Milán, Piacenza, Pavia, Bari y Torino (al lado de bandas conocidas como Sick Rose, Monks, Alison Run y otras), precediendo la salida de su primer disco, un single conteniendo las temas "Be the same for a little more" y "Fantastic dream", guitarras hirientes, bajos sólidos, batería contundentemente vigorosa y una voz que por momentos recuerda a otro grande del rock, Jim Morrison. En pocas palabras una música potente e intensa. Un impecable debut discográfico que ya está siendo distribuido en diversos países, incluyendo Inglaterra a través de la prestigiosa casa Rhythm. Y una de las canciones del single aparecerá pronto en un álbum recopilatorio editado por la compañía belga Boom Records.

Un nuevo tour europeo llevará al grupo por Alemania, Bélgica, Francia, Holanda y Dinamarca. No lo olvides, se llaman Time Pills y vienen de Italia. Tienen años en la brecha y no están dispuestos a dejar de mostrarse como realmente son: una banda de rock'n'roll sin concesiones, directa y provocativa. Luego no digas que no estabas advertido. (Antonio Fuentes).



Soul!!



Stax fue la factoría soul por excelencia, el grito de la América Negra exigiendo respeto e integración. En sus calderas se cocía música recia y vibrante, rítmica y sabrosa. Aquí está su verdadera historia. Una apasionante mirada entre bastidores que desvela la auténtica dimensión de aquel sonido. ¡¡Soul men!!

[Stax] es uno de esos términos de efecto asegurado, funciona casi como una contraseña entre los aficionados a la música negra. Sin embargo, son minoría los que tienen algo más que una superficial noción de su significado. A grandes rasgos, Stax representa el sonido definitorio y reconocible generado por una sección rítmica curada y de austeria eficacia, y por una melódica sección de viento que acentúa con sencillez pero determinación casi todas las grabaciones del sello. Obviamente, también es síndrome de Booker T. & the MG's, Rufus y Carla Thomas, el dúo compositor David Porter — Isaac Hayes, la esotica guitarra de Steve Cropper, los dinámicos Sam and Dave y, por encima de todos ellos, el inmortal Otis Redding. Pero hay mucho más bajo la etiqueta, y no todos los que han disfrutado la música editada por Stax lo conocen. Hablar de Stax significa hablar de Southern Soul, el sonido de Memphis durante los años sesenta, la más pura y auténtica expresión de la evolución que sufrió el rhythm & blues en aquella década. Menos conocidas todavía resultan



Soulsville USA, legendaria sala de grabación de Memphis.



algunas de las circunstancias humanas, sociales y empresariales, que, como en todo sello discográfico, sin importar su tamaño, moldearon los sonidos comercializados por la marca.

Memphis, Tennessee, ya contaba con un glorioso pasado musical antes de la aparición de Stax. Emplazada a orillas del río Mississippi, donde convergen tres estados diferentes, a medio camino entre Nueva Orleans y Detroit, y lugar de paso obligado para la emigración negra hacia el norte, siempre había sido un lugar idóneo para el nacimiento de mezclas musicales. Como ciudad donde se edificó el primer Holiday Inn y una artística además de residencia de Elvis Presley, tenía asegurado su puesto entre las principales capitales estadounidenses. Pero Stax supo crear su propia leyenda atrayendo la atención del mundo entero hacia Memphis como lo había hecho Sun con el rockabilly unos años antes. En su estudio de grabación, ubicado en un viejo teatro en cuya marquesina podía leerse Soulsville USA, se plantó y perfeccionó la receta del soul como sonido básicamente negro, aunque fuera producido por miembros de ambas razas trabajando en equipo, una música oscura y emocionante, vibrante y contagiosa. Alejada por su propia evolución natural de los artificios pop utilizados por Motown en Detroit, también de la sofisticación urbana que definía las grabaciones de Atlantic Records en Nueva York, Stax fue el mensaje sin diluir de la América Negra que



pugnaba por hacerse oír sin arriesgar su dignidad o su identidad. Y, significativamente, el producto de la relación entre blancos y negros en una ciudad que, a principios de los sesenta, aún vivía en un estado de segregación total.

"No pienso que estuviéramos tratando de encontrar un sonido, no creo que empezáramos por eso. Fue la gente implicada, la forma en que se unieron: fue algo natural, una forma natural de expresión musical. Fue la combinación de blancos y negros, y sus ideas. Simplemente ocurrió".

(Jim Stewart, fundador y presidente de Stax). Cuando los hermanos Jim Stewart (ST) y Estelle Axton (AX) se metieron en el negocio musical, ninguno de los dos tenía la más remota idea de cómo funcionaba un sello discográfico. Ni siquiera sabían lo que era un disco de rhythm & blues. Ambos habían crecido en un pequeño pueblo, Midtown, alejados de la población de color y su cultura.

Es en 1957, atraído por las ventajas de la grabación, que Jim se asocia con un amigo barbero que dispone de un equipo rudimentario y con un locutor de radio que aspira a ser cantante. Poco después publicaban un primer disco en su recién fundado sello al que bautizaron Satellite. La llegada a Memphis de un joven guitarrista llamado Chips Moman que, en California había trabajado en los GoldStar Studios de Phil Spector y como acompañante de Gene Vincent y los hermanos Burnette, iba a resultar muy beneficiosa para Satellite. Moman puso sus conocimientos al servicio del sello y pasó a encargarse personalmente de las cuestiones técnicas.

En 1958 Jim convenció a su hermana Estelle para que se uniera a la aventura y ésta hipotecaba su casa para adquirir una grabadora Ampex: monolítica. A partir de este momento, dedican todo el tiempo libre que les dejan sus respectivos empleos bancarios a grabar discos. Lanzan al mercado tres o cuatro referencias, probando distintos estilos, pero ninguno funciona.

Al poco tiempo, Moman encontraba el local perfecto para montar un estudio: en regla, un viejo cine, el Capitol, en el 926 de la calle East McLemore. En lo que había sido el vestíbulo instalarían una tienda de discos que iba a proporcionarles sus primeros ingresos.

Cuando la remodelación llegaba a su fin, apareció por la puerta con expresión de curiosidad una vieja leyenda local: Rufus Thomas. El hombre, que había despedido en 1953 con "Bear cat", en discos Sun,



Booker T. & the MG's.
Wilson Pickett,
Sam and Dave y
Eddie Floyd.



Otis Redding,
Carla y
Rufus Thomas y
Isaac Hayes.



llevarla años sobreviviendo como locutor de una emisora local además de trabajar en una fábrica textil. Como buen perro viejo, Rufus siempre tenía una idea a mano. Y les propuso grabar a dúo con su hija Carla una simpática canción, "Cause I love you", que él mismo había compuesto. Así lo hicieron, y el disco se vendió por millones.

No tardó en llegarles una oferta de la compañía Atlantic: Jerry Wexler estaba dispuesto a pagarles mil dólares por el master y una opción de cinco años sobre los artistas. Aceptaron el trato. El siguiente disco grabó Carla Thomas como solista. Un tema de tono adolescente titulado "Gee whiz" que la chica había escrito un par de años antes. Y pegó mucho más fuerte que el anterior. El negocio comenzaba a marchar.

Con un par de gerentes ocupados de ocho a tres en sus empleos bancarios, un plantel de artistas que se limitaba a los Thomas y ni idea de lo que harían a continuación, Satellite no era más que un pequeño sello que parecía haber recibido su parte de la suerte del principiante. No obstante, la empresa comenzaba a dar muestras de una indiscutible personalidad propia que se fundamentaba en varios factores. El primero, el carácter familiar que respiraba el asunto, con las puertas siempre abiertas a quien pasara por allí con algo que ofrecer. En segundo lugar, el aislamiento cultural de una pequeña ciudad sureña como Memphis, lo que contribuiría a la génesis de un sonido propio que guardaba más relación con las turbas y langostas aguas del gran río que con lo que estuviera sonando en Los Angeles, Nueva York o Londres. El tercero, la tienda de discos como contacto con la comunidad negra del barrio y el mundo exterior. Y, por último, la relajada atmósfera de integración racial en la que trabajaban, desconocida en una ciudad que, a pesar de su reputación como Hogar del blues y de la música del rock & roll, seguía separando a blancos de negros en todas las manifestaciones de la vida ciudadana. El único punto de encuentro parecía ser la radio, porque ¿cómo evitar que los adolescentes blancos, atraídos por las cualidades nutritivas del rhythm & blues, sintieran las emisoras negras?

Aquí entran los Royal Spades, cinco amigos educados en la reverencia laudica hacia bandas de color como Hank Ballard and the Midnighters o The 5 Royales: los Spades iban a formar el núcleo instrumental básico que apoyaría las sesiones de grabación de la casa. Con la inclusión de un saxofonista, un trompetista y un pianista, los Royal Spades se transformaron en los Mar-

Keys, autores de un instrumental rhythm & blues, "Last night", que alcanzaría el Top 10 durante el verano de 1961 y sería la causa, ante las amenazas de una discográfica californiana también llamada Satellite, del cambio de nombre a Stax.

A finales de 1961 Chips Moman llama a su amigo William Bell, el antiguo cantante de los Del Rios. Elegante y culto, tan modesto como brillante, Bell llegó a Stax con su canción "You don't miss your water", bajo el brazo, un blues con sabor a gospel y ritmo de vals que acuñaría el inconfundible sonido Stax. William Bell se convirtió con este éxito en la primera estrella real del sello, aunque la fórmula sonora, como cada vez resultaba más evidente, fuera góspel y responsabilidad del informal grupo de instrumentistas que se reunía para cada grabación. El papel de los Mar-Keys' había quedado obsoleto y su puesto fue ocupado por una nueva y poderosa sección de músicos: Booker T. Jones al órgano, Steve Cropper a la guitarra, Duck Dunn al bajo y Al Jackson al batería. Cuenta la leyenda que, la tarde de un domingo del verano de 1963, estaban esperando a Billy Lee Riley (uno de los primeros rockabillos del séculito) para una sesión de prueba, cuando abrumado por su tardanza se animó a improvisar. Riley no se presentó y Jim Stewart, sorprendido por la improvisación, contactó la grabadora. El resultado fue otro disco instrumental con un blues en la cara A, "Be mine yourself", y el emblemático "Green onions" en la B. Fue éste último el que daría a conocer al nuevo grupo: Booker T. & The MG's (por Memphis Group) vendió sin problemas un millón de copias.

Por esas vías Chips Moman alcanzó a Stax de mala manera para no volver, según parece por diferencias económicas con Jim Stewart. Con la marcha de Moman, Stax perdía a uno de sus artífices, pero pronto encontraba su máxima estrella. Otis Redding iba a darles el empujón que necesitaban. Es en junio de 1963 cuando, luego de unos intentos sin mayores resultados graba "Pain in my heart" y llega a lo más alto de las listas rhythm & blues desencadenando su fenomenal carrera... los conciertos, las giras por todo el país, los éxitos, las sesiones de grabación, las canciones memorables ("That's how strong my love is", "I've been loving you too long", "Mr. Piatu", "Respect", "Try a little tenderness" y el hit póstumo "Dock of the bay" entre muchas otras). En el contexto de la música negra, Otis Redding llegó a ser un monstruo sagrado, una figura histórica tan importante como la de su maestro Sam Cooke, más de James Brown

o Marvin Gaye. Asimilaba cualquier influencia como una esponja absorbe el líquido, de tal manera que cuando grabó "Satisfaction" muchos pensaron que los Rolling Stones se la habían copiado. Siempre estaba dándole vueltas a alguna idea para una nueva canción. Su capacidad creativa y humana, su imparable ambición, parecían no tener limitaciones: sólo en 1965 colocó tres discos simultáneamente en el Top 10 soul. Además de artista, fue un infatigable hombre de negocios y el descubridor de talentos como el de Arthur Conley, que conseguiría un gran éxito con "Sweet soul music", disco publicado por Jolt, el sello de Otis y su amigo el guitarrista Johnny Jenkins. Todo terminaría bruscamente, en diciembre de 1967, cuando el avión en el que viajaba con su grupo los Bar-Kays cayó en las frías aguas de un pequeño lago a dos minutos de Madison, Wisconsin. Después de su trágica aparición en el festival de Monterey Pop, y de la apoteósica gira europea como cabeza de cartel del show que presentó Stax, seguramente se hubiera consolidado como uno de los mayores personalidades musicales de los años sesenta. Para los amantes del soul, Otis siempre será el fulgo que nunca se extingue. Su recuerdo permanece imborrable.

El tremendo impacto que Otis causó en el mundo del soul hizo que Jerry Wexler fijara definitivamente su mirada en Memphis y Stax. En marzo de 1965, Wexler descubrió y contrató a Sam and Dave, un dúo que había localizado en Miami, llevándolos hasta Memphis para darles el tratamiento Stax. Con Wexler llegando al estudio de la calle East McLemore, el ingeniero jefe de Atlantic, Tom Dowd, pionero de la grabación por pistas. Dowd realizó las modificaciones necesarias para poner al día la primitiva tecnología del estudio: se deshizo del viejo Ampex, que aún seguía funcionando, e instaló una grabadora de dos pistas, muy pronto amplió a cuatro, al tiempo que instalaba a Jim Stewart en las nuevas técnicas de grabación. La reconocida calidad sonora de los discos de Atlantic había llegado a Memphis, pero también Wexler y compañía iban a aprender mucho de la simple eficacia con que Stax grababa a sus artistas. Ya no les unía sólo un contrato de distribución: a partir de ahora Atlantic iba a hacer pasar a sus artistas por Stax, para potenciar sus talentos y proporcionarles aquel sonido robusto y vendible. En mayo, Wilson Pickett, otro fichaje de Atlantic, realizaba su primera sesión allí capturando en cinta magnetofo-

nica la estupenda "In the midnight hour". En su tercera y última visita al estudio, en diciembre, conseguiría otro número uno fulminante con "6345 789".

Las primeras sesiones con Sam and Dave habían sido estériles en lo que a hits se refería. Su suerte cambiaría cuando, en octubre, grabaron "You don't know like I now" y ésta subió directamente hasta lo más alto de las listas rhythm & blues. Su siguiente lanzamiento, "Hold on I'm coming", llegaría hasta el primer puesto. El fulgurante éxito de la pareja debía tanto a su espontánea y febril penetración musical como a la productiva inspiración del equipo compositor formado por David Porter e Isaac Hayes.

Con Otis y Sam and Dave copando el mercado rhythm & blues, las ventas subieron como la espuma, pero la empresa necesitaba una inyección de energía para no perder impulso, y Jim Stewart encontró al candidato perfecto para el puesto en una persona de Al Bell, a quien nombró director de ventas nacional. Bell, personaje carismático y emprendedor tendría un efecto decisivo sobre Stax tanto a nivel interno como externo.

Bell trajo consigo a otra futura estrella, Eddie Floyd, compositor de éxitos para Redding y Pickett así como cantante (basta recordar su "Knock on wood"). El crecimiento de la empresa en manos de Bell iba a provocar los inevitables problemas que conlleva toda expansión... los artistas y músicos que tanto habían contribuido a la creación de Stax se sentían ignorados al comprobar como la compañía centraba todos sus esfuerzos en promocionar a los recién llegados. La atmósfera distendida y creativa del principio había dado paso a una burocracia empresarial que no beneficiaba a quienes habían ayudado a la marca en sus primeros pasos. Y cuando Jerry Wexler decide abandonar repentinamente Stax llevándose a Wilson Pickett con él (por las lógicas aspiraciones económicas de Stewart, que deseaba un mayor porcentaje para Stax después de los éxitos conseguidos), toda una época llegó a su fin. Atlantic ya no volvería a utilizar los servicios de Stax. "Nunca entendieron realmente lo que eran, y se avergonzaban de lo que habían hecho en el pasado. Esa era la clase de mentalidad que acabó con Stax. Si hubieran podido volver a utilizar un equipo defectuoso y red-neck y gente estúpida, hubieran tenido más posibilidades".

(Jim Dickinson, músico y productor). En mayo de 1968 se firmaba un nuevo con-

trato con la división musical de Paramount Pictures, propiedad de la gigantesca Gulf & Western, y la inyección de capital auspició un renacimiento que se vería corroborado por el éxito cosechado aquel verano con "Soul Limbo" de Booker T. & The MG's y los posteriores éxitos de Eddie Floyd, William Bell, Carla Thomas, y Judy Clay. Sin embargo sería Johnnie Taylor con su

"Who's making love (To your old lady while you were out making love)" quien consolidaría la nueva etapa llegando a vender cerca de cinco millones de copias. Para mejorar y modernizar el sonido de la casa se había llamado a Don Davis, que había trabajado en Detroit para el sello Motown, lo que redujo las posibilidades de quienes, como Steve Cropper o Booker T., habían hecho méritos más que suficientes para ocupar el sillón de productor. Regularmente la llegada de Johnny Baylor acentuaba la laguna comercial de la empresa, y su corrupción racial.

Con Al Bell y Johnny Baylor ejerciendo de orgullosos Soul Brothers, Stax se transformó en un ente donde primaba la negritud como señal de identidad y se apoyó en un edificio controlado por guardias armados que resultaban incómodos hasta para sus miembros más veteranos. Un año después de la unión con Gulf & Western, en mayo de 1969, Al Bell trajo la casa por la ventana montando una rotunda convención de ventas en Memphis para conmemorar el lanzamiento simultáneo de veintidós álbumes, y otros tantos singles. Se invitó un cuarteto de millones de dólares invitando a periodistas de todo el mundo. Aunque Jim Stewart ha reconocido públicamente que aquello no era la clase de estrategia que él prefería, la operación fue un éxito. Muchos de los discos presentados tuvieron ventas que justificaban el despliegue promocional y uno en concreto, "Hot Buttered Soul" de Isaac Hayes, se convirtió sin que nadie lo esperara en el más vendido de toda la historia de Stax. El álbum, una original propuesta que estaba más cerca de las nuevas direcciones que iba a tomar la música negra en el futuro que del material clásico del sello, sería también el canto del cisne de Stax. Estelle Axton, desterrada de la cúpula que regía la empresa, abandonó poco después. Y, en julio de 1970, Stewart y Bell, con fondos prestados por Deutsche Grammophon, recuperaron el control total comprando la parte de Gulf & Western. A principios de 1972 también Jim Stewart decide abandonar. Quiere palpar sus beneficios y reclama a Bell su parte del capital

mente. Booker T. Jones emigra a California y los MG's se convierten en un recuerdo. Steve Cropper había abandonado en 1970 después de que se le liquidaran los royalties atrasados. Al Jackson se fue a trabajar con Willie Mitchell en los estudios. Hi donde destacaría en los años siguientes a Atlanta para intentar establecerse por su cuenta, sólo Duck Dunn siguió en plantilla disfrutando de un sueldo merecido después de tantos años de servicio.

En la primavera de 1972, Al Bell se une al reverendo Jesse Jackson para organizar el histórico festival Wattstax. En un ambiente de afirmación racial que algunos tacharon de demagógico, lograron llenar el Los Angeles Coliseum con un cartel que presentaba a todos los artistas de la casa. Pero ya no era lo mismo.

Todo empezó a derrumbarse inevitablemente cuando, a principios de 1973, el fascinoso Johnny Baylor fue detenido en el aeropuerto de Memphis con una maleta que contenía una considerable suma de dinero en efectivo. Al Bell era procesado en noviembre de 1975 por obtención fraudulenta de créditos bancarios. Finalmente, Stax cerraba sus puertas para siempre el 12 de enero de 1976 a causa de una sentencia de bancarrota dictada por un juez federal. Jim Stewart fue perdiendo una a una todas sus posesiones hasta ver subastada su mansión en 1981. La única que no se dio por vencida fue Estelle Axton. El mismo año en que desaparecía Stax, lanzó al mercado la terrible "Disco duck" vendiendo tres millones de discos con aquel invento coyuntural. Ha sido mi intención trazar la historia de la evolución de un sonido ya histórico siguiendo las anécdotas humanas y empresariales más que la música misma. A menudo se ignora esta perspectiva, para profundizar en lo musical o por falta de información, cuando la mayoría de las veces resulta de vital importancia para comprender las verdaderas razones que dieron cuerpo y presencia a un estilo o un artista concretos. Me daña totalmente por satisfecho a estos párrafos le empujan a desempolvar viejos discos o a descubrirlos por primera vez. El calor del verano proporciona el ambiente ideal para hacerlo. Por último, debo mencionar el excelente libro "Sweet Soul Music: Rhythm & Blues and the Southern Dream of Freedom" de Peter Guralnick (1986, Harper & Row Publishers, New York), que ha sido la fuente más fiable y esclarecedora a la hora de confeccionar éste artículo. (Adaptación: "Cachorro")



DISCO CLUB
LUNES A VIERNES
7.30 PM
CANAL 7

Conducción: Gerardo Manuel Rojas.

VISION

STREET WEAR

Av. Bolívar 161
tienda 3B
MIRAFLORES

nirvana.

miércoles a sábado

schell 601



Tienen la energía suficiente como para tirarlo todo por los suelos. Son sin duda una de las bandas más sugerentes de rock de su país. Los

Año '85 El circuito madrileño se había visto salpicado, al finalizar el virus de los crucifijos y el sarampión sinistroides, por una oleada de grupos que despedían alegría de vivir. Eran los hijos de la ira. De la ira que habían acumulado por haber tenido que soportar oleadas de infectos sintetizadores y cientos de parásitos que habían olvidado que el rock and roll no escondía más misterio que la vitalidad juvenil. Ya estaban aquí, volvían de nuevo, las guitarras recobraban el protagonismo que nunca ha-

camente en la sala Agapó de Madrid. Su nombre destilaba sabor frontero y reminiscencias estilísticas patentes. Y habían sido criados en el respeto a sus mayores, como lo demostraban sus versiones de temas de Lou Reed, Steve Winwood, Los Brincos y del "Sympathy for the devil" de los Rolling Stones. La casa independiente D. R. O. les echó el lazo y les puso todo lo rápido que pudo a plastificar sus neuronas. Quien contrataba era Servando Carballar que, en aquellos días, era

DESPERADOS

sonidos negros y el r'n'r' más cercano a estos son las fuentes en las que beben para ofrecer después unas propuestas llenas de vitalidad... ¡Aquí llega el ritmo de Desperados!

bien tenido que perder. Desperados era uno de ellos. "Amando, Rafa y Juan Luis tenían un grupo con el que hacían swing y Guillermo y yo (habla Fernando) teníamos otro con el que tocábamos "Amor Amargo" (del Dúo Dinámico). Ellos necesitaban un guitarrista y un cantante medio decente y nosotros buscábamos soporte para nuestras amarguras amorosas y le buscábamos con base rock and rollera. Y como en aquella época, excepto The Nativos y La Frontera que eran los que pretendían pillar la onda, no había mucho donde elegir... unimos nuestras fuerzas. Esto era en marzo del '85". Y los días 6 y 7 de mayo debutaban públi-

el director artístico de la compañía y que, a la hora de la hora se decidió por ellos. "decía Servando que al poder fichar solamente a un grupo de los que él conocía y hacían rock & roll, optó por nosotros porque con The Nativos le sucedía que si se ponía a buscar en su discoteca sesantahera había muchos discos que le recordaban en demasiada su estilo y con nosotros no le pasaba eso a pesar de tirar de las mismas influencias que ellos. Y es que todo lo que hacemos huele a algo, pero somos nosotros". Habíamos llegado a diciembre del '85, nueve meses después de su formación, y ya se encontraban con un contrato debajo del brazo.

Buscando desesperadamente rock

Y en plenas navidades tenía a los Desperados tratando de poner a punto su mini LP de presentación y no pasarse del escaso presupuesto que les habían asignado. "El disco fue una tarjetita de presentación a la que cabría calificar de hazocho instantáneo... ¡chass!... entrámos, grabámos y salimos. Nadie nos controló nada. Somos conscientes de que si de algo peca es de escasa producción pero pasa como lo que pasa las obras primeras: tiene una frescura que nunca se vuelve a captar en posteriores grabaciones".

Casi cuatro años después de que viera la luz, apareció en marzo del '86, no queda más remedio que darle la razón. "Desperados", el disco, es como los alimentos, los más simples son los que menos cansan. Desde los guños country que apuntan en "Desperado" hasta la ambientación urbana, color oscuro, que desde "Come negro" apunta noches en vela al lado de la mejor y más neurasténica novela negra, pasando por los saxos que hacen que "Poker y bourbon" pareciera extralida de cualquier banda sonora de las que dan consistencia a las películas, en blanco y negro por supuesto, sobre la ley seca en Chicago, el disco supone una orgía con la mejor de las fantasías que colorean el mundo adolescente: el rock & roll.

Grabado como ellos dicen "casi en di-

recto pero sin el caso", el disco también rinde homenaje a su amado do, el Dinámico por supuesto. "Amor Amargo", inserta tecnología moderna en músicas en las que hasta su legada, solo eran bien vistos justiceros solitarios ("Ordenador personal"), cielos solitarios ("Ordenador personal"), traslada las olas californianas al asfalto madrileño ("Surf en la Gran Vía", encantadora mezcla de coros, beachboys y nits que recuerdan a otros grandes del pop español: Tequila) y les estigmatiza de por vida a causa de una mujer. "Desperados" incluye también el tema "Moly", del que no han podido despegarse desde que lo grabaron. "Seguramente "Moly" sea nuestro tema más conocido y no puede entenderse uno de nuestros conciertos sin su presencia. ¿Que si no nos agobia el tener que contar siempre con ella?, aun que termines cansandote de tus hijos más conocidos, tú, como artista, NO TIENES NINGUN DERECHO a negarte cuando, ese público que tanto te adora reclama que lo toques. Además, aunque a Moly no le gusta rokanrol, es una chica muy divertida".

El disco también supuso la despedida de uno de los fundadores del grupo: Juan Luis Vizcaya (baterista), y contó con la participación del que en vida fue saxo. Desperado, Javier E. "El Moro", saxo, armónica y manager del grupo (muerto a mediados de 1987 a causa de una sobredosis).

Transcurren unos meses y consiguen, ese mismo año, publicar su segundo trabajo, "¿Qué hay de nuevo viejo?". "Pretendía tener una producción que los medios no te daban y significó el complemento perfecto a nuestro primer LP. Si hicieramos política podríamos decir que ambos discos abarcaban el hemisferio pero como hacemos rokanrol nos fijamos en otras cosas. Por ejemplo en qué contiene la mejor canción que hemos grabado en toda nuestra puta vida: habla Rata y se refiere a "Baile (solo parejas)", o en que nos ha sido imposible dejar de tocar "Mi Calle" desde que nos decidimos a plastificarla (la original es de Lone Star un grupo español de los años '80), o en qué nos pillamos los dedos porque el disco salió en Navidad (año 86), o en qué nos podemos sentir orgullosos de su realización porque un artista no solamente tiene que seguir una evolución sino que se tiene que ver, y en "¿Qué hay de nuevo viejo?" se palpaba".

Efectivamente, la sabiduría les persigue pero ellos van más rápido. Al igual que en su primer disco, siguen negándose a meter efectos especiales sintetizados (lo que usan son pianos naturales u órganos Hammond o Farfisa), se acuerdan del "Alternati" nollingstoniano calando su back cover, evidente buen gusto, y la versatilidad y el eclectismo están más presentes que nunca en su repertorio: son capaces de pasar de ritmo propio para bailar alrededor del fuego (el instrumental "Siesta Salvaje" a atmósferas donde se huele el ambiente y se palpa el olor a vicio ("Baile (solo parejas)"), el fogoso metal que envuelve "Esto no es América", los aires solitarios de "Buscando calor" despidiendo intensidad, el volín que adorna y da cuerpo campestre a "La llave maestra", o el piano que juega alegremente por entre la pared de sonido con la que han vestido "Una ocasión", son algunos detalles a tener en cuenta a la hora de describir una música fresca y rebosante de vitalidad.

Esa fue la época, enero del '87, en la que Carlos Durante apostó sus reales en la batería para no volver a moverlos (toda su vida está teñida de fidelidad y nunca abandonó a sus mujeres hasta que la muerte le separó: estuvo con los Bóldos y Glutamato Yo-yo hasta que el cielo les llamó a ambas) con lo que la formación definitiva de Desperados quedó definitivamente construida. Fernando Martín (cantante), Rata Hernández (guitarrista), Guillermo Martín (guitarrista), Amando Silfuentes (bajista) y Carlos

Durante (baterista).

Hagamos la santidad de que durante un año y mientras Rata se vistió de cacal y marchó a hacer el servicio militar, destilarían por el grupo ilustres invitados tales como Juanma de Los Elegantes, Julián de Tequila y Josele de Los Enemigos.

Lo que vino después fue totalmente inesperado. Las excepciones que la crítica y ellos mismos habían puesto en 1988 al que tenía que ser el año de su consagración definitiva se truncaron debido al término de su relación contractual con D. R. C. por lo que Desperados se vieron obligados a soportar el látigo de la indiferencia con el que los castigó la industria discográfica. "Lo que mandan las compañías es el balance y lo de menos es poder presumir de una buena labor después de 2 años de trabajo. Su tema es tomar el dinero y correr por lo que aúnicamente objetivo es sacar la mayor tajada posible los productos fáciles y abrirse. Las casas de discos buscan grupos que tengan repertorios lineales y de canciones lo más parecidas posibles entre sí, y al puede ser, sucedáneas de cualquier fenómeno de moda... y ese grupo no somos nosotros. No tenemos un repertorio lineal porque, sencillamente, NO NOS DA LA GANA TENERLO".

Consecuencia de lo cual se tiraron setecientos treinta días apartados de los estudios de grabación, lo que afortunadamente no significó perder el interés por parte del público: el verano pasado se presentaron 24 veces lo que, para un grupo que no tiene disco en la calle, no deja de ser significativo. Una nueva compañía discográfica se interesa por ellos, y les hace llegar una oferta que el grupo acepta, tras lo cual ingresan a los estudios a registrar el que será su próximo álbum: "El Golpe".

El tercer plástico en la carrera de Desperados cuenta con cambio de productor. Quien alterna en los paneles no es otro que El Reverendo, toda una institución en la escena madrileña (compañero habitual de Moncho Alpuente y El Gran Wyoming) y a quien dicen haber elegido "por afinidad alcohólica, por las amigas tan guapas que tiene y porque como arreglista no tiene precio".

El disco es el mejor que ha grabado el grupo en toda su carrera, en él tienen cabida todo tipo de estilos y no han rechazado ningún tipo de influencias. Han recuperado la tradición artesanal que habla en el pop español de los 60's, con la que siguen consiguiendo extraordinarias canciones ("Entre los dos" y "Mala Suerte" sobre todo). Y también es brillante su asimilación del mejor rock clásico que dó la cosecha de los años 70 (esa fenomenal versión de "Dead Flowers" con texto de Ramón Riego, quien fuera letrista de Glutamato Yo-yo). Ambos extremos están unidos por otro aspecto determinante, no han perdido de vista su entorno natural, siendo siempre consecuentes, portadores de un poco común buen gusto a la hora de readaptar sus raíces. Su trabajo discurre entre dos coordenadas: inteligencia y pasión; inteligencia para hacer atractivas canciones, pasión para moverse por los caminos de una música brutalmente visceral.

"El Golpe" es pues, un premio a sus esfuerzos y un obsequio a aquellos que han sabido escuchar la refrescante música de Desperados... Un producto servido con pulcritud. Evidencias como "Lejos de aquí", donde son capaces de resolver rock, macarra madrileño, un toque a la Fórmula V y unas guitarras por las que cae un fino golpe psicodélico o "Chup Chup Baby", rock & roll de corte Tequila-desorden, junto a todo lo otro citado anteriormente, a un grupo que el rock español estaba necesitando con urgencia. Desperados siguen fieles a la línea rockera iniciada en España hace años por grupos como los Burning o Mermelada. Ellos forman parte, en este momento, de ese hilo histórico del que, seguramente, otros grupos venideros serán continuación. (H. C. B.)



En el año de 2,103, excavaciones arqueológicas en la ciudad de Nueva York, destruida 50 años antes, al inicio de la Guerra Atómica, dieron a luz algunos documentos, milagrosamente preservados de las radiaciones y el fuego nuclear. Se trataba, aparentemente, del testimonio de un joven músico de aquel entonces, envuelto en las célebres revueltas sociales que sacudían la nación del Norte, en los meses previos al estallido del Tercer Conflicto Mundial. El argumento del escrito era confuso, así como las

THRASH!

"El sol se hunde tras los rascacielos. El verano no tiene cuándo terminar. Rostros, bronceados felices, todos la misma faz. Dentro de un rato será de noche. Al fin podremos salir".

"Las calles se desiertan. Los locales cierran ya. Salen las ratas, los ángeles se esconden. Baja el frío con la oscuridad, sube la tensión, la noche comienza apenas. Vamos yall".

"La rabia bulle como en calderos hervientes. Thrash! Los guerreros se desfilan por los callejones. Thrash! Los Señores dicen que el País está bien. Los Señores piensan, los Señores organizan, mandan. Los Invertebrados se encierran en sus casas, se sepultan en su seguridad, todos; si prefieren caminar, bayoneta a la mano; si acabarán en prisión con sus huesos, si si siguen así. Mañana te despertarás muerto, tu".

No importa lo que ves, que importa lo que lees. Puedes hacerte como quieras, Mientras hagas como digo yo.

(Metálica - EL OJO DEL PATRON)

"Como revelación bíblica, la guerra del acero es odio total. A suprimir los cantos, hay que alzar la voz. Caen los últimos punks, abatida la Melodía. Hay que rugir. A ver quién grita más! Thrash!".

FUEGO

"Se gana algo de terreno. Se

circunstancias precisas de los sucesos quedaban en la oscuridad. Del título del mismo, "Thrash!", palabra o expresión desconocida en nuestro idioma actual, parece desprenderse que se trataba de un género musical. Reproducimos el texto con la mayor fidelidad posible, sin agregar interpretación alguna, allí donde el estado del manuscrito hace ilegible el texto o dónde éste se hace difícilmente comprensible. La posteridad quizá haga luces sobre este documento, algún día a venir.

Por: Lucio COLONNA-PRETI



James Hetfield (Metallica)



ocupan algunos teatros. Se habla de barrios liberados. Pero a la mañana siguiente todo vuelve a la normalidad. A la "su" normalidad. A la de ellos. Los niños a "sus" colegios, nosotros a "sus" fábricas, a las de ellos. O no vamos más".

"Los hijos de los Invertebrados recuperan el color en las mejillas. Será el calor del día, serán los tanques y el cordón policial, pero esta ciudad está limpia, hoy, otra vez. Los yuppie respiran optimismo. Yo, y o me estoy ahogando, ya no puedo más...".

"La noche siguiente es el amanecer general Thrash! Inocentes que pasan caen sin saber siquiera por qué. Pobres Invertebrados. Guitarras crispadas disparan y preguntan después. Sus cabezas cercenadas ruedan a los desagotes. Thrash! Sangre en las alcantarillas. Thrash! Aquí no entrarán nunca jamás. Fiesta en el ghetto. Arriba los ritos!".

Soy un disparo en el viento que gozo del beso del fuego. Tan rápido voy viviendo, tan rápido que estoy muriendo. (W.A.S.P. - REBELDE (F.D.G.))

RESPESION

"El Alcalde clava agujas en la Ciudad. El dólar espera. La Bolsa de Valores juega al Alza. La Constitución es un Fósforo Vain. Via al gas! La calle es la confagración. Los Señores observan. La Policía cerca los ghettos. Insensatas las sirenas! El Napalm,

Desperados, un grupo fundamental en la historia de la música española.





el Napalm! A las calles! La ejecución a quien dice qué me importa qué hora es! La violación una vez más! Las niñas arrastradas por los pelos. El Imperio del Orden restablecido. El aire es químico. Restos de tambores en las calles, basura para llevar. La hoguera musical. La sonrisa del odio. El triunfo de la Legalidad".

"Al alba siguiente una calma densa se eleva de los barrios suprimidos. Los yuppies hablan de Democracia y Libertad. 14 horas de toque de queda en zona marginal, la noche es abollida".

Atrapado en el medio, encorruado, para nunca ver la luz del día. Paranoia, autodestrucción, la mente hurgando en el vacío sin final.

(MORDRED - ESPECTACULO DEL MIEDO).

W.A.S.P. y Slash de GNR.

a Su servicio ardiendo. (MEGADETH - MAL AGÜERO).

EL TEMPLO

"El mundo es hoy la feria de los libertinajes. La Babilonia postmoderna prospera en el templo de sus inmensas sodo-mías comerciales. Los integristas se propagan en todas las revistas. La informatización es una prostituta seditada. La atmósfera un gran oficio sin ozono. El Brasil amazónico, un desierto hirviente. Nueva York se llama hoy Gomorra".

"Mi mujer juega a la ruleta rusa en los bares. Hoy le tocó el tiro en la sien. Las campanas doblan por su coraje, los parroquianos brindan a su valor. Ganasto, me dijeron; ella no puede cobrar, el dinero es para ti. Una niña de 15 años me detiene en la calle. Es la medianoche. Vamos a bailar, soy tu nueva novia. Hermosa la niña, Tóxico Vals. Le doy las monedas. Se alista feliz, sabe sonreír. Sabe a donde ir".

Bienvenida a la jungla, vení! Hay juegos y diversión. Sabemos los nombres, nona, y lo que has de necesitar. Si sólo tenes la pista, somos tu solución.

(GUNS N'ROSES - BIENVENIDA A LA JUNGLA)

THRASH! (Repetición)

"Esa noche, me cruzé con un Invertebrado imprudente. El idiota se había perdido en la jungla de metal. Era tarde para él. No encontraba el camino a la mansión, el alambor de púas no llega hasta este callejón. Me miró, alocinado. Lo ejecuté con la bayoneta. Lo atravesé así



mirar a sus ojos aterrorados".

"Yo no duermo nunca, ya no duermo más. Thrash! El invierno es hoy ley, una vez más. La oscuridad comienza temprano, a las cuatro de la tarde, si las fábricas trabajan bien".

"A la medianoche, me cruzo con uno, que un día vi. Su guitarra chorrea sangre, viene de matar. En la 42 hay acción, me dice. Sin agregar más, le respondo: "¡Y! Esquicofónico, el tipo insiste. Me no. Me cago en la noticia! La calle desierta. Thrash! La rabia como en calderas hirvientes. La Policía fugó. Thrash! El Sol que no saldrá nunca jamás de detrás de los rascacielos. El tipo saca el cuchillo. Yo me sigo pagando de risa. Vamos ya? Los Señores dicen que el país está de puta madre. Ya de noche, baja el trío con la oscuridad. Thrash! Vamos ya!"

La venganza emerge, autocontrol y conciencia duermen. La oscuridad urge de atención, el Abuso llega para quedarse. (PRONG - ABUSO DE LOS SENTIDOS).

A este punto, el relato llega a su fin. Los científicos no pierden las esperanzas de desolrar el manuscrito en su totalidad. Las excavaciones prosiguen en el sitio del hallazgo. Hay evidencias de enfrentamientos armados en una gran área, cuyos límites no se han establecido aún. Entre las calles 42 y 57 los restos descubiertos hacen suponer que el choque fue ultraviolento. El resultado del combate quedará para siempre incierto.

FIN

Bruselas, octubre de 1989.

EL GRUPO "LOS MATEMÁTICOS" PARTICIPANDO EN EL FESTI-SHOW ORGANIZADO POR RADIO 96.1 FM DE TRUJILLO EN LA PLAYA LAS DELICIAS.

DISCOS

- L.A. GUNS** - "Cocked & Loaded" - USA - Vertigo (Phonogram).
- Traci Guns fue el guitarrista de la primera línea-up de Guns 'n' Roses, antes que Slash. El es el Guns de Guns'n'Roses. Después armó L.A. GUNS. Y mientras la paciencia se nos acaba, esperando la continuación de "Appetite for Destruction" (por que G'n'R Lies fue una broma, felizmente de buen gusto), hagan tiempo con este "Cocked & Loaded" (una tapa sensacional: una hembrilla terrible, mostrando un revólver enorme), es bueno, es cool, tiene marcha es alcohólico. Dressed to kill!
- CORONER** - "No More Color" - Suiza - Noise Int.
- Si no lo sabían, Suiza es hoy en Europa lo que la Bay Area en el país de los yankees. El exitoso quinto Apocelypse es una banda suiza. Celtic Frost, el mayor grupo de cold-metal de la historia de la música, también Coronar es un trío de black-metal thrash impropio, que vienen de parir por tercera vez. No los va a defraudar.
- CANDLEMASS** - "Tales of Creation" - Suecia - Music for Nations.
- Monumento de la metalurgia sueca. Desde hace un tiempo que vengo diciendo que las lanzas del metal apuntan hacia el Polo Norte. Y si no lo quieren creer, entonces escuchen a sus compatriotas de Bathory, o a los dinamiteiros de D.A.D. (Dis-nolent After Dark). Pero, por favor, no me hablen de los nuevos de Europa ("The Final Countdown").
- MORBID ANGEL** - "Altars of Madness" - USA - Earache Rec.
- Para comentar este disco, me remito a las declaraciones del abominable David Vincent, apóstol, bajista y cantante (dicen) del combo en cuestión. "Hay periodistas que no entienden un carajo. Insisten en mondar en proclamas a grupos tan banales como Slayer, Anthrax o Testament; sin ensayar lo que es de verdad original". Ok loco, no lo rayes, los Morbid exhalan una atmósfera maissana, son buenos me compré el disco pero no me jodan más!
- DBC** - "Universes" - Canada - Rough Justice.
- Atención! Acá se habla de cosas serias! Los más juveniles, arriesgan de no entender nada. Thrash progresivo. DBC, Death, Brain Cells (Las Neuronas Muertas) de Quebec, como los Vólvos, la primera banda de thrash experimental del mundo. DBC, una técnica asombrosa con el instrumento, una audacia cósmica al arriesgar, la vanguardia como vocación. DBC, o el thrash del 2000. Fundamental!
- RATOS DE PORAO** - "Brasil" - Brasil - Roadrunner Rec.
- Estos chicos están en su quinto LP. En Europa recién se los conoce, gracias sobre todo a la huella que dejaron sus compatriotas de Sepultura, con el extraordinario "Beneath the Remains". Sin duda alguna, el segundo grupo brasileño de thrash, infinitamente superior a cualquier argentino comercial de esos que abren para Bon Jovi. Pero me quedo pensando que podrá haber sido mejor.
- TEN YEARS AFTER** - "About Time" - Gr. Breitana - Chrysler Rec. Corp.
- El gran Alvin Lee, veinte años después. Para desempolvar la Rickenbacker y volver a la jungla despiadada del comercio, hay



**CAMISAS
ROPA SPORT**

PEDIDOS: TELEF.: 475187

PARA ESTAR EN FORMA

Gimnasio
Sauna



**Gimnasio
Edward's**

C.C. LOS LIBERTADORES
1^{er} PISO SAN ISIDRO



**inversiones
alpha**

EL CAÑABERAL
RESTAURANT
PENAS

HAWAII
ESPAÑA 2009

MANAGER
ESPAÑA 2011

trujillo

los coleccionistas

Autor: Mitsuo Zawa

Un olor maravilloso produciéndose en su cuello. La punta de su lengua recorría lentamente su labio superior. Sentía las caricias de sus pestañas y de sus cejas en mi sien. Se lo veía hermosa.

De pronto abrió los ojos y habló.
-Espera, déjame sacarme el short, dijo desde debajo de mí. La ignoré hasta que me cogió de los hombros y repitió: espera.

Esperé sin moverme. Nos mirábamos.
-¿Se te ocurre algún nombre?

-¿De qué hablas?

-Hablo de nuestro hijo. ¿Te cuidas? Esos aparatos que se ponen adentro. ¿Tienes?

Cruzó los brazos. Olvidada, rechazada, maltratada.

-No tengo relaciones con nadie, dijo mirando a un costado.

Silencio.

-No estás pensando que te quiero hacer caer en algún tipo de trampa, no?

-Por favor. No es nada de eso, dije poniéndome a su costado.

Silencio.

Esto no tiene sentido, dije cambiándome de cama. Esto es absurdo.

-Lo absurdo sería complicar todo con...

-No, interrumpió, el asunto es otro: cuando se está enamorado ni siquiera se piensan las cosas, se hacen.

Y se volvió y se puso a dormir. Y yo había sido un imbécil. Un imbécil y un mentiroso. Su fecundidad me interesaba un carajo.

Al día siguiente salí mi avión. Era la última noche que la veía. No hubiera soportado hacerle el amor con la maleta lista al pie de la cama. No hubiera podido subir al avión. No hubiera podido separarme de ella. Soy débil cuando me enamoro. Estaba enamorado, y toda la oscuridad del cuarto se me caía encima.

Al día siguiente desperté y ella no estaba. Salí a buscarla. Estaba tomando desayuno en la barra de un café.

Luego de un desayuno inapetente y silencioso nos pusimos a caminar por el malecón, sin hablar.

-¿Por qué no te quedas unos días más?, dijo.

Sin saber cómo, caminábamos abrazados.

II

Conocí a Luis un día de todos los muertos en una estación de Ormeño. También iba a la. También solo.

Durante el viaje sacó su billetera y me mostró una etiquetita que guardaba dentro. Era la etiquetita de la última hembra que con la que había tirado.

Siempre me llevo las etiquetas.

Durante las tres horas del viaje describí su colección de etiquetas, con detalles pommerizados de cada pieza: portafolios, condones negros, hotelitos baratos y limpios de Lince.

-¿Y tú?, me dijo, ¿y tú? Y yo ¿qué?, pregunté.

-¿Y tú qué tienes para contar?, dijo guardando en su billetera la etiquetita que decía talla mediana.

III

Marqué los prefijos del discado directo internacional y la llamé. No estaba. Avisale, pedi.

Volví a llamar al día siguiente y tampoco estaba. Avisale por favor, volví a pedir.

Al tercer día llamé ella desde un teléfono público. Se oía a la operadora pidiendo que ponga más y más monedas.

Puse veinte dólares en monedas y finalmente pudo decir hola.

-Hola, respondí. Te llamé.

-Si me avisaron. Me hizo muy feliz.

-Creo que te extraño.

-Es que te acostumbraste.

Silencio.

-¿Todavía hay sol?

-No. Ha estado lloviendo.

-¿Desde que me fuí?, la ayudé.

-¿Vas a venir?

-Creo que me voy a Chicago. Igual, tengo un regreso a Lima para el 22. No sé en verdad.

La operadora pidió más plata.

No sé que más decir.

-Mejor no digas nada.

-Bueno. Ya nos vemos. Adiós.

-Espera. Yo te vuelvo a llamar.

Nunca volvió a llamar. Más bien un amigo regresó de

allá y me contó, sin imaginarse que me podía incumbir, que la había visto en una discoteca bailando con un rubio.

IV

Colecciono suspiros, murmullos, ojos cerrados y bocas entreabiertas, cuelllos hacia atrás y troncos arqueados mientras unas cadenas se convierten en ojos inmóviles del mundo. Acepto que hay algo inmoral en esto. No puedo dejar de observar durante los momentos de placer.

Colecciono cada olor, cada textura de un cuerpo. Sé de memoria varias pieles; y los momentos precisos en que las conocí significan para mí un espacio sagrado de la memoria de la cual no puedo desprenderme ni revelar.

Indiscriminadamente a terceros. Yo no sé si ellas se acuerden de mí con tanta obsesión. En realidad me da igual. Esta es una fe unilateral. Y como toda fe, sin amor, todo no es sino una mierda.

-¿Tú estás rayado y yo estoy arreo. Vamos a buscar unas iqueñas bien putas que conozco para que les recuerdes el pote.

Se fue solo. Regresó al día siguiente. Con dos etiquetas, small y medium.

V

Estuve parado en el aeropuerto a las tres de la mañana. Nervioso, fumando, tratando de verla en cada chica alta de pelo negro que aparecía por la aduana. Esperé hasta que saliera el último pasajero, y ella no estaba. Con la obligación que lo inútil aconseja, pregunté en el counter si estaba su nombre en la lista de pasajeros de ese avión. No.

El miserable camino de regreso del aeropuerto se veía desolado esa madrugada. Perfecto para sentir rabia. Me preguntaba si no debí haberla cabalgado inmisericordemente esa noche, sin contemplación alguna. Sentía que mi comportamiento débil y cobarde era un lastre que me obligaba a imaginar las cosas en vez de hacerlas. Aunque también pensaba que por último mejor que no hubiese pasado más; así sería más fácil olvidarla. Sin embargo, atravesando la Javier Prado vacía a ciento diez por hora, me intrigaba saber si ese short negro tenía alguna etiquetita que arrancar.

Cai en mi cama, cerré los ojos, y deseé oler el aroma de su cuello mientras ella arqueaba su tronco y se le hinchaban los pechos. Su boca respiraba entrecortadamente; yo le besaba la oreja cuando volví a sentir ese maravilloso aroma. Ella abrió los ojos y me sorprendió viéndola. Me besó, corriendo más párpados con sus manos. Suavemente le quité el short negro e hicimos el amor lenta y tiernamente por varias horas, días, semanas, por siempre.

35

STILO MUNDANO

Pat Diniz y sus compañeros están de vuelta. "Ocean 11" es el nombre de su último trabajo. The Smithereens han conseguido recuperar el espíritu del viejo pop-rock y con nuevas energías mejorarlo y revitalizarlo. En esta ocasión repiten la fórmula, de la mano del productor habitual Don Dixon... Pop enérgico, sensible y agnóstico. Al otro lado del romance farragoso ● El 7 de agosto del año pasado se inauguró en Londres un curioso museo llamado Rock Circus, en el cual se puede encontrar réplicas exactas (o casi) de, entre otros, los Beatles, The Who, Bob Dylan, etc. etc., con la particularidad de que al final del recorrido por el museo, los "Beatles", o mejor dicho sus réplicas automatizadas, le ofrecen un concierto de aproximadamente 20 minutos y el igual que los "Beatles" un montón más de figuras destacadas del rock & roll de los años

50 hasta nuestros días. ● Y a propósito de los Beatles, May Pang, secretaria y mucho más de John Lennon (según ella), se convirtió recientemente en la Sra. de Tony Visconti, famoso productor de muchas cosas. ● The James Taylor Quartet, los reyes del Hammond-soul, debutaron hace ya un buen tiempo con un estupendo mini LP cargado de grabaciones realizadas en vivo. ● El grupo Primitives editó su elepé "Pure" a través de la RCA Records. En él, incluyen canciones como "Outside", "Summer Rain" y "Way behind me". ● Exene Cerven-tarios X, vuelve con un LP solista titulado "Old wive's tales", producido por Tony Gilkyson. El disco posee, predominantemente, instrumentos de corte country/ folk, aunque con tres notables excepciones. ● "Every dog has his day" ("Cada perro tiene su día") es el segundo álbum de Let's

versiones. "Breakout" es el nombre de su más reciente trabajo. ● The Fleshtones sacan nuevo disco con



MUNDANO

Primitives



Let's Active

ción de los sonidos Byrds en su pura esencia. ● ¿Nuevamente los difusores del aserradero eléctrico inglés? ● Jesus & Mary Chain presentan su nuevo álbum, "Automatic", y en él incluyen agradables sorpresas como "Blues from a gun", "Shimmer" o "Subway". Lo edita Blanco y Negro. ● Más discos... Loop: "A Gilded eternity", The Risk: "State of our union", Sargacubos: "Here today, tomorrow, next week", Love Tractor: "Themes from Venus", Mudhoney: "Super fuzz bigmuff", y The Busters: "Rude girl". ROIR es un



Exene C.

sello independiente que se especializa en editar casettes con grabaciones perdidas de grupos como New York Dolls, MC5, Buzzcocks, Johnny Thunders, Nico, Television y muchos más. Si le interesa pedirles su catálogo escribe a



Stone Roses

que su gusto a la hora de escoger covers permanece intacto. Incluyen su "Put Cementary", la canción compuesta para la última película de Stephen King próxima a estrenarse en Lima,

● Los canadienses Lost Patrol que, a lo largo de unos cuantos singles y varias piezas esparcidas por recopilatorios llevan bastantes años proponiendo sabrosas rodajas de rock'n' roll garagero, editan finalmente su primer LP, "Lost Patrol". ● Billy Bragg lanza un nuevo álbum, "Workers playtime". Bragg representa la nueva canción de protesta en un marco de folk-pop. Es una voz nítida, sensible, comprometida. Armado con su guitarra y su encanto personal lleva ya cuatro LP's a sus espaldas. Su último trabajo, "Tiempo de



Lost Patrol

una par de canciones. "Vida en el exilio después de la abdicación" es una recopilación de hallazgos puestos al día y demostrativos de que ciertas formulas no sucumben jamás si son bien empleadas. ● Nuevos grupos para tener en cuenta... The Jean-Paul Sartre Experience, Lunachicks, Les Maniacs (suizos), Billy Bragg



Walking Seeds & Sex Clark Five. ● Luego del éxito de su álbum "Pop Art", Wendy J. y los Transvision Vamp ponen en circulación su nueva producción, "Velveten". ● Se casó Mojo Nixon con su novia

de toda la vida, entre globos gigantes (con la inscripción "me casé con bigfoot") y amigos varios (miembros de Dead Milkmen y Camper Van Beethoven) que escucharon un sermón poco usual y saborearon los sandwiches favoritos de Elvis durante la fiesta (de platano, mani, mantecilla y todo). Y como si eso fuera poco, ya grabó, mezcló y editó un nuevo elepé en colaboración con Skid Roper, titulado "Root hog or die". El disco fue registrado en Memphis, contando con Jim Dickinson (ver artículo de Stax en este número de la revista) como productor. (Antonio Fuentes).



Transvision Vamp



Lunachicks

jugar de los trabajadores" es toda una declaración de intenciones. Socialista y militante de las causas justas y horradas. ● Babynsneaks se han separado. Nuestro pésame a la escena europea. ● Bo Diddley saca nuevo disco: "Living Legend". ● "Heart and Soul" es un LP recopilatorio de más de una hora con los clásicos menos clásicos del soul. Destacan los temas de Al Green y Smokey Robinson. ● Los fans de Dead or Alive estarán de fiesta cuando se enteren que Pete Burns & Co. lanzaron nuevo disco... "Nude". ● Maureen Tucker, la ex-baterista de Velvet Underground, luego de varios años alejada del mundo de la música, reaparece como solista con un elepé titulado "Life in exile after abdicación" en el que Lou Reed la acompaña con su guitarra en

cine



Michael Caine



Edna (Divine) y Wilbur (Jerry Stiller), los padres de Tracy Turnblad.



Kyle MacLachlan



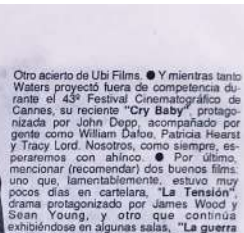
Spike Lee



Kathleen Turner



Debbie Harry y Sonny Bono



Jim Jarmusch

● Uno de los más acertados estrenos de los últimos meses fue la nueva película de Frank Oz, "Dos pícaros sinvergüenzas" ("Dirty Rotten Scoundrels"), inspirada en un sonado fracaso que David Niven y Marlon Brando protagonizaron en 1963 ("Bedtime Story", de Ralph Levy). Es la historia de dos granujas profesionales que viven de seducir a mujeres con pedigrí. Pero Beaumont-sur-Mer (paraíso cosmopolita de millonarios aburridos en plena Costa Azul francesa) es demasiado pequeño para ambos. Se quedará el que antes consiga hacerle 50.000 dólares a una mujer. Comienza el duelo, valen golpes bajos, ¿los tipos? Los extraordinarios Steve Martin (Freddie Benson) y Michael Caine (Lawrence Jamieson). "Dos pícaros sinvergüenzas" recupera el placer de la comedia como género cinematográfico mayor. ● También se estrenó "Lluvia Negra" de Ridley Scott (el mismo de "Blade Runner", "Legendas", "Alien", entre otras). Una historia policiaca que transcurre entre Nueva York y Osaka. Michael Douglas interpreta al policía Nick Conlin mientras que Andy García (el policía latino de "Los Intocables") a su compañero Charlie, ambos tendrán que abandonar su habitat de Nueva York para internarse en una selva de neón, caminar por calles cargadas de humedad, contaminación, basura y enemigos que

recuerdan las calles de Los Angeles en "Blade Runner". Poco a poco, entre golpes, trojes, navajazos y cadáveres desmenuados, los dos extranjeros irán atando los hilos sueltos de una oscura conspiración. ● Otra buena película que increíblemente duró apenas unos pocos días en cartelera fue "The Hidden" (El extraterrestre oculto) con Michael Nouri (el mismo de "Flashdance") y Kyle MacLachlan de protagonistas. Una extraña historia de ciencia ficción que combina misterio, persecuciones, humor negro y crímenes por partes iguales. Un brillante film de suspense dirigido por Jack Sholder y distribuido en nuestro medio por Ubi Films, S.A., que debería ser repuesto. ● Spike Lee es un cineasta que asume con gusto la responsabilidad histórica de ser el primer realizador de raza negra que logra interesar en los circuitos de la industria blanca, haciendo un cine de negros y para negros. Tras producir "Not a Darling" y "School Daze" con su propia compañía —Cuarenta Acres y Una Mula—, ha sido la Universal quien ha dado el visto bueno financiero a una película cuyo principal objetivo es echar leña al tema del racismo, sin necesidad de bajarse al apartheid. "Do the right thing" expone a ritmo de rap broncos conflictos multirraciales, ambientados en el Brooklyn de ahora mismo, y deja

clara su postura: la violencia no es buena para resolver nada, pero poner la otra mejilla resuelve menos. ● Artistas como Salt-N-Pepa, Ice-T, Big Daddy Kane o Eric B & Rakim (remezados por Cold Cut) participan en la banda sonora de "Colors", la nueva película de Dennis Hopper. ● Casi desapercibida pasó la nueva comedia del maestro Blake Edwards, "Sunset" ("Asesinato en Hollywood"), protagonizada por Bruce Willis, James Garner y unos acompañantes de lujo. ● Mamel Hinnigway, Malcolm McDowell y Kathleen Quinlan. ● También llegó "El hombre y su Sueño", película en la que Jeff Bridges encarna a un loco fabricante de revolucionarios automóviles y Dean Stockwell se transforma en un loco Howard Hughes jugando a ser la oveja negra de una industria megalómana. Joe Jackson ayudó a la sobria estilización de esta producción made in Lucas que parece haber recomenzado la trayectoria comercial de Francis Ford Coppola actuando como "El Padrino". ● "Mystery Train" vuelve a frecuentar los lugares y argumentos favoritos de su director Jim Jarmusch: historias urbanas de extrarradio, protagonizadas por personajes fugaces, siempre de paso, que miran a su alrededor con desconcierto pero sin inquietud. Tres instantáneas que se superponen

en una sola noche, con precisión matemática, para que Jarmusch siga desarrollando su teoría de la vida a la deriva. John Lurie a la banda sonora, la voz de Tom Waits desde el anonimato de la radio, viejas leyendas del rock pionero como Rufus Thomas y el mismísimo Screamin' Jay Hawkins, haciendo principales sus personajes secundarios. ● Por su parte, el escandaloso e impredecible dúo John Waters/Glen Mitchell, alias Divine (fallecida en mayo de 1988, conocida en los '70 por impudicas películas como "Pink Flamingos" o "Female Trouble"), y cantante dislocotona de éxito durante los '80, nos remiten su jocosidad, sencilla, fluida y al mismo tiempo tonta, "Hairpray", film que tiene una virtud bastante considerable: asumir con lucidez que detrás de sus imágenes se encuentra la nada más absoluta. Ubicada en Baltimore durante los primeros impulsos de los años sesenta, centrada en unos personajes estereotipados que se mueven alrededor de un concurso de baile, la película reivindica con aliento la estética epatante de esa época. Ofrece una locución acelerada de rock'n'roll y sabe sacar partido frente a la cámara a Debbie Harry —inmensa peluca a cuerdas—, Sonny Bono —sin alforzadas a Cher-Ruth Brown— y negra fofosidad y Pia Zadora y Ricki Lake —unos beatniks de oportu-

Otro acierto de Ubi Films. ● Y mientras tanto Waters proyectó fuera de competencia durante el 43º Festival Cinematográfico de Cannes, su reciente "Cry Baby", protagonizada por John Depp, acompañado por gente como William Dafoe, Patricia Heaton y Tracy Lord. Nosotros, como siempre, esperaremos con ahínco. ● Por último, mencionar (recomendar) dos buenos films: uno que lamentablemente, estuvo muy pocos días en cartelera, "La Tensión", drama protagonizado por James Wood y Sean Young, y otro que continúa exhibiéndose en algunas salas, "La guerra de los Rosas", con actuaciones de Michael Douglas y la espléndida Kathleen Turner, dirigida esta vez por Danny DeVito (Armandillo).

TELEVISION

● Canal 7 recupera una de las mejores series de ciencia ficción de los años sesenta: "Los Invasores". Va los miércoles y viernes a partir de las 6.00 p.m. ● Canal 2 continúa emitiendo otra de las más populares series de finales de los '60/principios de los '70: "Hechizada". ● Por su parte Canal 13 repuso "Batman", serie que durante los años '60 llegó a constituir la realización más notable del arte pop televisivo. Va de lunes a viernes a las 5.30 p.m., un horario más acertado. ● Ya, a punto de cumplir su primer año en el aire, "Disco Club" en su nueva etapa, uno de los pocos programas musicales que se han mantenido con el paso de los años, combinando diversos estilos, y conducido por Gerardo Rojas. Va de lunes a viernes a las 7.30 p.m. por Canal 7.

EL IRREDUCTIBLE

ASESINO

Su mirada socarrona y su piano asesino seguirán brillando por encima de cualquier moda, sus nuevos discos continuarán escupiendo toneladas de rock'n'roll y él será siempre el auténtico killer, Jerry Lee Lewis, el último de los rockers. Por si no te quedó del todo clara su biografía luego de "Bolas de Fuego", te la contamos de esta manera...

El Asesino nació el 29 de septiembre de 1935 en una granja cercana al lago de la Tortuga, en Ferriday, Louisiana. Su padre Elmo, carpintero de profesión, y su madre, Mary Ethel, eran dos típicos jóvenes sureños cargados de ilusiones y de una religiosidad primitiva y sincera que aplicaban a todas las situaciones de su vida. A los nueve años, el joven Lewis tocaba "su" primer piano en casa de la tía Stola de una manera tal que su padre, impresionado por la habilidad y la fuerza desplegada por el chiquillo, decidió hipotecar la vivienda familiar para comprarle un viejo piano vertical Stark. Cuenta la leyenda que al cabo de unos años los dedos del Asesino habían borrado el marfil de las teclas: todas terminaron siendo negras. Llegaron los tiempos de aprendizaje. Cantó asiduamente, acompañado de su familia en el coro de la iglesia local, frecuentó

junto a su primo Jimmy Lee Swaggart (famoso predicador televisivo envuelto en más de un escándalo) el pequeño club Hane's Big House, donde pudo ver de cerca a gentes como B.B. King o Ray Charles, tomó dos o tres lecciones de piano (hasta que su profesor enloqueció) y llegó a actuar, por diez dólares la noche, en el Blue Cat Club de Natchez, Mississippi. Sus padres querían hacer de él un predicador y a tal efecto le enviaron a estudiar al Instituto Bíblico de Waxahatchie, Texas, donde no parecieron apreciar demasiado su interpretación a ritmo de boogie de "My God is Real", con el órgano de la capilla y le expulsaron. Convencidos todos de que lo suyo era la música (esa música que empezaba a oírse en las voces de Fats Domino, Little Richard o Elvis Presley), decidió probar fortuna en lo que realmente le apasionaba y viajó a Memphis en busca de Judd y Sam Phillips, los responsables del éxito inicial de Elvis. Al poco tiempo pasó de tocar en locales baratos a grabar para la compañía Sun Records.

Su primer single, "Crazy Arms / End of the Road", apareció en diciembre del '56, con gran éxito. El segundo, "Whole lotta shakin' goin' on / I'll be me", registrado en una sola toma de 2:52, arrasó por completo el mercado, alcanzando el primer puesto en las listas de pop, rhythm & blues y country & western simultáneamente, algo solo logrado hasta entonces por "Blue Suede Shoes" de Carl Perkins. A partir de ahí todo se desarrolló con rapidez. Apareció en programas de televisión (American Bandstand, Steve Allen Show), actuó en películas militanes ("Jamboree", en 1957; "High School Confidential", en 1958) y en conciertos multitudinarios en los que llegaba a ganar hasta 10.000 dólares por noche. Corría el año 1958 y la vida parecía sonreírle. Pero, volvamos un instante a la vista atrás para reparar en algunos aspectos de su vida privada que habría de resultar decisivos para su trayectoria posterior. En febrero de 1952, a los 16 años, Jerry se había casado con Dorothy Barton, una jovencita de su misma edad (este tipo de matrimonios precoces eran comunes en los Estados del sur). Dos años más tarde dejaba embarazada a una adolescente, Jane Mithum, cuyo enloquecido padre le obligó a casarse a punta de



Jerry Lee y Myra cuando era toda felicidad.

pistola, mientras se divorciaba a toda prisa de Dorothy. Así nació su primer hijo, Jerry Lee Lewis Jr. Pero en 1957 no pudo evitar las relaciones con su prima lejana Myra Gail Brown, quien siendo casi una niña (solo tenía 13 años) pasó a convertirse en su siguiente esposa. Este último matrimonio, así como la difusión de su agitada vida conyugal previa, provocaron un escándalo muy lejano en la puritana Inglaterra, de 1958, donde se hallaba nuestro héroe en medio de una triunfal gira que hubo de ser suspendida ante el boicot hipócrita de prensa, radio, empresarios y público. De vuelta a casa, el ostracismo más brutal. Sus discos dejaron de radiarse, nadie le contrataba y el joven que parecía a punto de tragarse el mundo contempló, impotente como el disco, la devoraba a él. En 1962 su hijo Steve Allen, de tres años, murió ahogado en la piscina de la casa. Al año siguiente Myra dio a luz una preciosa niña, Phoebe Allen, y Lewis decidió salir de Sun para firmar un contrato con Smash (la división country de Mercury), y

comenzar de nuevo desde cero. Genio y figura, años más tarde declararía "No me arrepiento de nada. Lo que hice en su día volvería a hacerlo de nuevo. Tengo una hija encantadora que me cambiaría por todo el oro del mundo. Sólo por eso, yame considero un triunfador". En 1969 aparece en "Catch my soul", versión musical de "Oleto". Dos años después Myra le acusa de infidelidad y crueldad, contrata un detective para demostrarlo y consigue el divorcio. Al poco tiempo Myra se casa con el detective. En octubre del '71, seis meses después de la muerte de su madre, Jerry Lee se casa por cuarta vez, con Jaren Gunn Pate. En junio de 1973 actúa en Wembley Stadium de Londres, en un gran concierto de reválida, donde es aclamado como el rey del Rock'n'Roll. En noviembre de ese año, su hijo de 19 años, Jerry Lee Lewis Jr. muere en un accidente automovilístico en Hernando, Mississippi. La pérdida de su madre y de sus hijos me afectó mucho. Me convertí en un alcohólico, necesitaba un vaso de tequila para mantenerme en pie por las mañanas. No podía grabar discos. No fueron los divorcios los que me destruyeron, sino el paso de los años. Aumentado protagonizó diversos incidentes con armas de fuego (uno de ellos pidiendo ver a Elvis en las puertas de Graceland), con la Hacienda Pública (que llega a embargarle en 1979 todas sus pertenencias), con la Ley (por posesión de armas ilegales), con las mujeres (fue a casarse y divorciarse hasta seis veces) y con su propia salud (en 1981 se intervino de urgencia por una úlcera de estómago sangrante). A los 54 años de edad Jerry Lee Lewis sigue entero y con fuerzas suficientes como para asombrarnos en cualquier momento. "Ten una familia y sientate junto a la chimenea, masca tabaco y escupe y mira la televisión, acomodado allí como un idiota... Pero yo soy un rocker. Toco mi piano y canto y hago el amor con las mujeres más bonitas que puedo encontrar y bebo buen whisky..." ¡Bien dicho, Asesino! Nunca cambiará. (Gustavo Silva)

Definitivamente una de las más frescas y renovadoras bandas locales que ha surgido el 83 la forman los no tan desconocidos **No sé quién y los no sé cuántos**. Quiénes en menos de un año han logrado hacerse de un público propio que los sigue semana a semana en sus presentaciones en diversos locales nocturnos y... mejor dejemos que sea Raúl Romero (26) cantante del grupo quien nos cuenta más al respecto.

¿Cómo así surge la idea de incursionar en el mundo del espectáculo?
Es un paso muy pequeño, quien se agita a entrar suele estar cerca. Normalmente es gente que siempre ha hecho música y siempre trata de expresarse.

¿Cómo sucedió y hace cuánto de ese paso?

Hace poco más de un año. Fue la fusión de dos grupos informales que hacían las cosas a su manera. Baja Policía del cual provengo y Germán Vargas (25) batería, Alfredo Silva (25) guitarra, Fernando Ríos (25) bajo, que tocaban juntos. Después se unió Coco Salazar (30) en los teclados.

¿Y qué tal, estás satisfecho con los resultados?

Si no hubiera pensado que iba a ser así no hubiera hecho nada. Tal vez en mi casa, pero no lo habría lanzado.

Pero no es tan fácil como parece.

Hay un esfuerzo detrás de todo esto, una dosis de organización, no somos un grupo suelto, pero nos consta que no es fácil, nuestro medio no tiene los resortes que te impulsan. Pero nosotros en un año, sin perder nuestro carácter de no comerciales (lo cual es independiente de tener éxito o no), hemos logrado que la gente nos conozca. Incluso sacamos nuestro cassette en un



El rock & roll inocua con envoltura chonquiana - pero vendible - de los No Sé Quién.

Hace un par de meses le hicimos esta nota al cantante de esta agrupación. El cassette ya tiene nombre "NO SOMOS NADA" y su tema "Magdalena" ha estado sonando mucho en algunas emisoras, cuándo no, bajo censura. La banda sigue acrecentando su popularidad, sobre todo entre la "pitulería" limeña. Es una lástima, que no podamos dar una crítica acerca del cassette, porque NO SE QUIEN, se ha quedado con la copia que deberíamos haber recibido. El sello cassette Delta, parece no tener interés en promocionar a sus representados en nuestra revista, mala suerte, la de ellos.

no sé quién y los no sé cuántos

momento difícil, están apostando por nosotros y eso nos da confianza.

¿Por qué dicen que ustedes son un grupo no comercial?

Una cosa es ser comercial y otra es tener éxito. El comercial es aquel que buscando el objetivo de vender, deja que ese objetivo estruiese sus letras, su contenido y su imagen y otra cosa muy diferente es, que siendo tú mismo, tal como eres, la gente te acepte así y por lo tanto vendas.

¿Y por qué el nombre, no es demasiado largo?

Fueron saliendo diferentes nombres y fuimos derivando y por ahí Germán dijo **No sé quién y los no sé cuántos** y nos quedamos con ese. Hay que tener paciencia con el nombre, hay que dejar la pereza lingüística.

¿Quién compone la música y escribe las letras?

Yo en casi todas, "Vanidad" es de Germán, "Mi alma no está muerta" es de nos. Yo pongo la música básica y cada uno hace los arreglos de su instrumento.

¿Tú estuviste en España un tiempo?

De pequeño he estudiado mi primaria y casi toda mi secundaria, regresé al Perú a los 13 y últimamente estuve dos años de vuelta en España pero soy peruano de nacimiento.

¿Y no crees estar influenciado por la música española, especialmente la de hace dos años?

No, no creo, además hay tantos grupos españoles, me debería decir por cuál. Te digo, me gustan Golpes Bajos, Nacha Pop y no tenemos nada de ellos.

¿Alguna influencia?

Sí, mi viejo.

¿Por qué?

Porque le debo mucho, él me enseñó el camino del bien (bien comer, bien vivir), pero él no hacía música.

¿Ha fallecido?

En algunos sentidos, pero gracias a Dios está vivo.

¿Crees en Dios por lo visto.

Yo creo en algo, pero no le puedo llamar Dios, puede provocar equívocos, me parece

arrogante que alguien diga haber visto a Dios y más arrogante decir que nos hizo a su imagen y semejanza. Si Dios se parece a nosotros, mejor creer en otras cosas.

Creo que el hombre tiene una capacidad especial para encontrar sentido a su vida y a lo que le rodea y es en ese sentido en lo que yo creo, se le llame Dios o no.

¿Qué es lo que te inspira, cuál es la temática que abordes en tus letras?

Somos mensajes del mensaje directo, la consigna, el tema, el cliché, la moraleja. Hay temas románticos, sociales, del individuo, pero en general tocan problemas comunes a cualquier persona normal. Nuestra imagen es la de un grupo que toca cualquier tema.

¿Algún otro proyecto?

Seguir vacilando y seguir haciendo música.

Gracias por la charla Raúl, ¿algo más que quieras agregar?

Un saludo para mi mamá, mi papá y para mi tía Mima por sus 93 años. (Franklin Jáuregui F.)



ZAPATERIA

CATS

C.C. Elias Aguirre TDA. 110
CHICLAYO.

ROPA
SPORT

Av. España
2013
Trujillo



le barón

Aquarela

Galería "La Plazuela" tdas. 21-22 CHICLAYO

LO ULTIMO DE LA MODA PARA EL Y PARA ELLA

GRABA TU PROPIA MAQUETA...

...y haz que la gente se entere

Hemos decidido cortar de raíz con esta falta de interés de los medios de comunicación por los grupos nuevos. Así es que en Esquina queremos remediar esta situación. ¿Y cómo? Pues sirviéndote de vitrina para que se sepa quién eres y qué es lo que haces. Para ello necesitamos recibir las grabaciones caseras de todos aquellos grupos o solistas que estén deseando darse a conocer. No hables de limitaciones en lo que a estilo se refiere. Lo aceptamos todo: rock, jazz, punk, heavy, techno, reggae, hard-rock, etc. Cuando empiecen a recibir las primeras cintas abriremos una sección dedicada exclusivamente a presentar todo el material recibido.

Así que no lo pienses más y envíanos tu maqueta. Acompañada con una biografía (aprovecha para incluir las letras de las canciones, etc.) de presentación y una foto si es posible. Asegurate de que la cinta suene bien y, aunque resulte obvio, no olvides poner una hoja adicional con el nombre de grupo y las direcciones incluidas en el cassette más un teléfono o dirección de contacto y volver a poner en la parte propiamente dicha el nombre del grupo.

A continuación, te damos algunas ideas y consejos que esperamos te puedan ser de utilidad.

Un poco de podería etimológica para abrir el apetito. La palabra "maqueta" viene de las artes plásticas. En arquitectura es un modelo en tamaño reducido; en escultura, un bosquejo preliminar de lo que sería la obra definitiva. En el planeta musical, la MAQUETA es la cinta que el solista, conjunto o artista en general graba en condiciones más o menos precarias para dar a conocer su ARTE. Es así como productores, críticos, cazatalentos, disc-jockeys, periodistas, empresarios y demás fauna peligrosa se enteran de la existencia de nuevos artistas.

Hasta los Beatles estuvieron dando vueltas con la cinta bajo el brazo. Además debes tener en cuenta que, más del 51% de los viejos rockeros que todavía no han fallecido afirman que muchos de los viejos álbumes -sin habiendo sido grabados con medios rudimentarios- conservan todavía la alegría y el entusiasmo porque contienen buena música. Otra opinión muy escuchable y similar es justamente la de George Martin, el productor de los Beatles, que en pleno uso de sus facultades psíquicas y mentales declara lo que sigue.

"La imaginación y el conocimiento del sonido son las claves reales; los aparatos sofisticados y la brujería técnica de los estudios profesionales son únicamente herramientas. Todavía creo que algunas de las mejores grabaciones fueron las que se hicieron en MONO. Incluso el "Sergeant Peppers" nos quedó bastante bien teniendo en cuenta las limitaciones que representaba grabar tan sólo en 4 canales. Pero lo hicimos".

A VER DÓNDE GRABAMOS LA MAQUETA

Si tienes dinero para grabarla en unas pocas horas en un estudio profesional, enhorabuena, pero si no, que es lo más probable, te remitiré a lo dicho por las orejas expertas que, en síntesis, viene a decir que cuando algo suena bien, el oído suele ser tolerante con las deficiencias sonoras. Si te lanzas a la aventura de intentar una grabación casera ten en cuenta lo que viene a continuación...

MAQUETAS A TU ALCANCE

Un profesional de la grabación suele captar cada instrumento en completo aislamiento sonoro y mezclarlos posteriormente entre sí, añadiendo a cada uno de ellos la reverberación más apropiada o la ecualización que haga resaltar. De esta manera se produce un sonido compuesto al que se le ha dotado de una perspectiva artificial de la profundidad. Es, en una palabra, lo que se conoce por "las mezclas". En esto el productor suele trabajar largamente.

El procedimiento profesional es una delicada y muy especialmente cuando se tienen a mano mal brujerías técnicas. El lado decepcionante es que el precio/hora de alquiler de estudio está muy lejos del alcance económico de pequeños grupos. Se impone considerar la maqueta casera porque el tiempo invertido para una grabación de este tipo no es el principal impedimento.

Dale el lugar de aprovechar el lugar de ensayo y grabar todo lo que puedas como tú creas o siguiendo nuestros consejos. Verás que al poco tiempo estarás en condiciones de grabarte la maqueta al gupo con un sonido natural y sobre todo muy casero; y esto te servirá para apreciar si el grupo suena o no suena, que es en definitiva de lo que se trata.

EQUIPO DE GRABACION BASICO

Dándole un vistazo a la figura y leyendo el texto del recuadro puedes enterarte de un solo cocado. Básicamente empleamos dos micrófonos de buena calidad que se adaptan bien a la entrada "MICRO" del amplificador. Si el amplificador no dispone de esta entrada, pueden probarse en las entradas RADIO/AUXILIAR o MONITOR, ya que suelen tener sensibilidades e impedancias de entrada que se adaptan perfectamente a los micrófonos corrientes de sonorización que en su mayoría son del tipo dinámico (bobina móvil). Si además eres capaz de conseguir un par de ellos y que sean

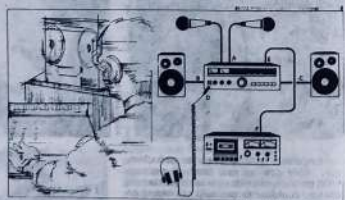
idénticos mucho mejor para tu grabación. También sería deseable que los micrófonos que emplees para las tomas estéreo-caseras fuesen del tipo CARDIOIDE. Los micrófonos de este tipo captan los sonidos que ocurren frente a ellos y se hacen los sordos con los procedentes de otras bandas. Y tanto se hacen los sordos que los reducen en un 70%.

Sin embargo son corrientes y se utilizan a menudo para recoger las voces de los cantantes. Hasta en las orquestas más misas es posible encontrar un micro de este tipo.

Con un par de micros de estos se puede dotar a la maqueta de una auténtica imagen sonora estéreo. La obtención de esta sensación de "dimensión" puede mejorar mucho la apariencia general del sonido del grupo. Es muy importante probar las distintas formas de colocar los instrumentos y los amplificadores para crear una estereofonía acústica, así como, determinar la mejor posición de los dos micrófonos (una vez definida la posición de instrumentos y amplificadores) para recoger dicha estereofonía.

Aprovecha y monta tu propio equipo básico de grabación. Familiarízate a "escuchar" con los auriculares los sonidos recogidos por los micrófonos. Muévelos por todo el local, una vez juntos, otros separados y te darás cuenta de cuántas distintas perspectivas puede escucharse un mismo sonido. Y si tienes clara cuál es la mejor perspectiva sonora que te ofrecen los micrófonos, la grabación te saldrá mucho mejor.

No olvides que el cable de los auriculares y el de los micrófonos deben tener una longitud de doce metros como mínimo.



SISTEMA ELEMENTAL PARA PODER GRABAR MAQUETAS CASERAS

A) Estas conexiones son las de los micrófonos. No es difícil verlo. Se enchufarán a las entradas MICRO de cada canal respectivamente.
B) Es lo mismo que la C, la conexión del parlante al amplificador.
C) Lo mismo de antes pero en el otro canal.
D) Simplemente unos auriculares. Sin embargo ya verás como tienen una enorme importancia para escoger la colocación idónea de los micrófonos. Si no puedes conseguir auriculares con un cable de 15 metros de largo, te recomendamos que te lo prepares tú mismo o que te mandes preparar uno.

E) Es nada más ni nada menos que la SALIDA/ENTRADA DE GRABACION del amplificador.
F) Se trata de una simple e inofensiva ENTRADA/ SALIDA DE GRABACION de la grabadora.



AM 900 KHZ FM 97.1 MHZ

TEUPADA
radio

SUPER
STEREO

AREQUIPA PERU

ALDI MBRT

S.R.L.TDA

IMPORTACIONES DISCOGRAFICAS ALTERNATIVAS

— IMPORTACION COMPRA Y VENTA DE EQUIPOS DE SONIDO AUDIO Y VIDEO DISCOS Y CASSETTS. —
— Pelos Estampados de Grupos Musicales de toda las tendencias, Parches, Calcomanías, Fotos, Pines, Revistas, Fanzines y Maquetas. —
— Grabaciones Profesionales de :
ROCK, PUNK, NEW WAVE, HARD-CORE, TECHNO.

C. COMERCIAL CENTRO - LIMA
AV. BOLIVIA 148 TDA. 101 SECC "A"
DE 10 A.M. - 8 P.M.

TELEFONOS:
28 - 7333
24 - 4333



¿DECA-DENCIA? (Diciembre, 1969)

Las últimas semanas del diciembre del año pasado se anunció un festival, un gran concierto de despedida, algo así como de "fin de década" en el que se presentarían en bloques divididos por estilos y épocas de música, aproximadamente 20 grupos entre conocidos y nuevos, obviando lo pretencioso que resultó el nombre elegido para dicha reunión, "Rock de los 90's", esperaba realmente ver algo diferente.

El inicio estaba programado para las 3:00 p.m. y a las 5:30 a.m. no se abrían las puertas de la Gorda, Antecámara del Campo de Marte. ¿Qué estaba pasando? No había luz y en días anteriores tampoco había habido fluido eléctrico por toda esa zona, así que tuvimos que esperar a que los "organizadores" se decidieran recién en ese momento a asignar un equipo eléctrico, lo que atrasó aún más el inicio del "espectáculo".

Cuando empezó se hizo más evidente aún la desorganización con la que se estaba encarando el asunto. ¡Ni el equipo de sonido respondió! de pronto oías una cantidad de frases imposibles de entender para continuar con una masa de bulla tocada a toda velocidad. A esas alturas, ya había la misma cantidad de personas en el escenario que abajo en el público. El cambio se dejó sentir con un grupo llamado Eter-K, que ofreció una música distinta con un cantante bastante correcto, dejando además la impresión de ensayo y dedicación, a diferencia de los anteriores. Vinieron unos cuantos grupos más y llegó Combustible, un buen grupo novatazo que se viene aliando a lo largo de diversas actuaciones y a quienes casi todos conocemos desde la época de Exodo. Luego salió a escena Eutanasia, un grupo que la gente esperaba ver y que tuvieron bastante aceptación pese al terrible sonido de amplificación, con una música fuerte y compacta.

Cuando Col Corazón empezó su actuación llamaron la atención con sus propuestas densas y mantilantes consiguiendo una buena performance; era divertido ver cómo desconcertaban a los más adictos al pogo. Estuvieron también presentes Del Pueblo y finalmente Cardenales, aunque no se sabía si realmente eran ellos o Voz Propia, pues ambos tocaron con el mismo bajista y baterista. Una pena ya que cuando les tocó subir al escenario, los equipos de sonido ya estaban sepultados porque muertos estuvieron desde el principio del concierto. Voz Propia tuvo casi que pelear con los encargados de local y del equipo que se negaban a continuar, para tocar un solo tema en unas condiciones lamentables. Y así se llegó al final de la década de los 80's. Esa noche hubo de todo menos un buen concierto. Es lamentable que eso suceda a estas alturas, y no se trata tampoco de cargar contra la gente de Enigma, gran parte de la responsabilidad recae en los mismos grupos acostumbrados a que las cosas continúen de esa manera. Así gusto mucho que en los 90's e en los 2000's lleguemos a algo un poco más serio. (BOUI)

Quique Excomulgado de Eutanasia.



...reflejos de la nada

rock

Casi sin percatarnos de su llegada y corto por sorpresa, los 90' terminan a aquí, los cinco o seis años de este "nuevo rock", acarreando de paso, una inevitable interrogante: ¿Qué m... conseguimos en todos estos años?

Con seguridad podemos afirmar que sólo fue ver y sentir que el proyecto de un movimiento musical "alternativo", "diferente", se diluyó tras cada iniciativa, luego de cada polémica o finalizado cualquier concierto.

No se concretó ninguna propuesta valdiana, no se alcanzó la solidez necesaria, y quizás nosotros mismos fuimos nuestros verdugos. Permisos que la movida se rodee de artistas, intelectuales, "liderillos" y aprovechadores que la utilizaron tratando de aliviar frustraciones generadas en fuentes extrañas al rock subterráneo (de algún modo hay que llamarlo aunque no te guste la etiqueta).

Gente como aquella elitista, directa o indirectamente, una abierta y perjudicial manipulación de aquellos otros jóvenes que pretendían renovar definitivamente su "intimidad". Muchos no aparecieron más, abrumados por la confusión, el aburrimiento y la decepción, originados en aquel laberinto de neclias disputas, desorden inútil y desorganización. Nadie fue capaz de ayudar a asentarlo, a plasmar sus buenas ideas; todo era criticarse el uno al otro, sin poder justificar válidamente ni siquiera dicha crítica, ellos eran los jugadores del apocalipsis. Así, el movimiento nació y creció resquebrajado, dividido y elizado.

A pesar de esta lamentable realidad, subsiste la estúpida intención de ciertos bobos de uniformar ideológicamente a los demás, politizando bajo una especie de partido o alguna aberración semejante; hasta hoy no reparan en que, el que desee imponer sus ideas a otro, lavándole el cerebro, debe largarse a manipular a otro tipo de gente.

Estos fueron, los que, aprovechando cierta imagen, lograban que algunos se transformaran en camiones o monitos imitadores su vestimenta, forma de hablar, caminar, cantar... pensar. Todos esos pseudo líderes vendidos por su cobardía e inseguridad y aferrándose a sus ansias de dominación, jamás se atrevieron simplemente a mostrarse, a los que recién llegaban a la movida, que eso y esto significa aquello: interpretarlo, analizarlo y escoger.

Indeeos usaron de la sutileza y la astucia para manipular. A su vez, muchos se lidiaron de radicales, marginales o... punk. Debías ser malo, violento para ser un "buen punk", si tenías demasiados billetes en el bolsillo o vivías en determinado barrio eras burgués, un "blu-punk". Pobrecillos... pero, ¿quienes de los que afirmaban eso y se dedicaban a dividir una inestable escena, eran verdaderamente marginales? ¿Cuántos de ellos viven en asentamientos humanos, sufren de hambre o frío? Ninguno, pues de ser así no se hubieran preocupado por formar un grupo, integrar un movimiento o grabar una maqueta, su único interés hubiera sido buscar que comer cada día. Esa gente, la realmente marginal, forma parte de otro mundo, de un mundo ignorado en la práctica.

Todos esos "radicales" sólo fueron una tarta de babosos que creían que demostrar su resentimiento, a su manera, iba a transformar al sistema.

De otro lado, también estuvieron, aquellos que transcurrían en un ambiente impregnado de la más absoluta indiferencia ante lo que ocurría a su alrededor: eran los rinitos "bien", los que se preocupan de ir a los conciertos como diversión de fin de semana o alguna discoteca banal, ellos eran los que estaban desesperados por el "bascon", por

subterráneo

sus colecciones de discos, polos y casetes. Algunos los denominaron, como ya referimos, "plutopunks" y junto a "la otra mancha", se trabaron en una ruptura irreconciliable que provocó más de una estupidez. Unos y otros son criticables.

No interesa que alguien sea de una u otra clase social, que vivas en San Isidro o en Comas, o que seas cholo, negro, chino, gringo o mestizo, lo válido era y es tu propuesta planteada con inteligencia y sin limitaciones, sin caer en lo absurdo o pueril. Si ofreces algo que trasciende lo musical (tu grupo puede ser bueno... y qué?), pues bacán. Asimismo es preciso que cuando suban al escenario no lo usen para azuzar y enfrentar a la gente, inclusive, atribuyéndose un liderazgo absoluto se forman el atrevimiento de pretender sentenciara "a muerte", sólo porque a ellos, así les pareciera.

Sin embargo, parte de lo expresado, no implica un desconocimiento a la necesidad de lograr un trabajo musical aceptable. No es imperioso ser virtuoso para ser efectivos y

comunistas y hasta, anarco-católicos? o vestirse como un verídico "punk", "hardcoreano" o "oscurito"?

No se pudo romper con nada, ya que, con complacencia de un lado, e imposición del otro, aunado a las divisiones, cinismo y otras cosas por el estilo, la carnavalesca hacia un objetivo se hacía con pies de barro.

Gran culpa es atribuible a los mismos grupos, sobre todo aquellos que, en determinado momento, representaron una etapa importante dentro de la escena subterránea. Que pasó con esas bandas que, al final, sólo combinaron desidia, indiferencia, altanería, ansias de liderazgo???

Dejemos a un lado a grupos como Leuzemia, Narcosis o Guerrilla Urbana pues éstos plasmaron por sí solos su mensaje al ser los iniciadores del movimiento. La responsabilidad —si así la podemos llamar— recae en grupos como Voz Propia, Kaos, G-3, Eutanasia, etc. a los cuales la gente consideraba, ya sea por sus letras, música, propuesta o impacto de escenario.

Se desperdició o mal usó ese inmenso poder, convocatoria que se desprende de un micrófono, poder peligroso con el cual se logró únicamente mayor desazón. El silencio o la torpeza para dirigirse al público fueron los símbolos del "micro".

Como resultado de todos estos "fendemonios", tampoco se pudo sostener una producción constante de maquetas, fanzines, o cualquier otro signo de perseverancia; la organización de conciertos se hizo cada vez más difícil, aparte de la crisis económica, siempre estuvieron los que se dedicaban a destruir equipos, locales, etc. Poco a poco los lugares para tocar se fueron cerrando; era increíble ver que la misma gente que quería un concierto propiciaba la limitación de ellos con sus actitudes.

Esto deriva en dos cosas: una, que no es inaceptable que un grupo pueda "comercializarse", llegando a mayor cantidad de público, editando un disco o escuchándose por la radio, siempre que no se someta, no se humilla para alcanzar aquello. Todo el valor de su trabajo se perdía cambiando letras, música y propuesta; si quieren hacer eso que dejen este concierto y se prostituyan como lo hacen los grupos osos.

Lo segundo, es la responsabilidad que debe tener quien asiste un concierto. Embarachándose y drogarse para ir a joder? De ellos depende que la madurez alcance a los que apenas conocen la movida. Asimismo deberían procurar no llenar las arcas de los mercaderistas de la música, sea de aquellos que la explotan vendiéndole un cassette o de los "organizadores" de conciertos. Todos nos conocemos y sabemos que es quien.

Elen, como tantos otros artículos este será uno más. Pasará por tu cabeza, sin retener lo que quisimos decir, pero nos dimos el gusto de decirlo algo. (Gustavo, Niko, Mario).

Leuzemia, Guerrilla Urbana y Narcosis.



Kaos.

contundentes ante quienes te escuchan, solo saber que, en este caso, el mensaje entra por los ojos y oídos y si se desulda este aspecto cualquier proposición se perderá en el ruido.

En estos años, tampoco hubo preocupación por plasmar mirantes en la temática, la mayoría de grupos basaban su labor lírica en la cuestión política —generalmente puro cliché— o personal, dejaron a un lado a la gente de la calle, el submundo compuesto por putas, vagos, mendigos y travestis. Lamentablemente, olvidamos este entorno.

Si imaginari, por ejemplo, que hubiera sucedido si apareciera por ahí alguna banda compuesta por gays o sólo por chicas? Nuestro sexismo, el machismo, nos dan la respuesta.

Así, ¿cuál es la verdadera ruptura musical y ideológica del rock subterráneo? ¿Acaso lo es simplemente el hecho de montar la madre a diestra y siniestra, romper lunas y barcos en los conciertos, tocar más fuerte y rápido, incentivar corrientes anarco-

Ausencia de recursos

(EFE). Los habitantes de los Países Menos Desarrollados del Mundo (PMD) poseen al nacer una esperanza de vida de 47 años, frente a los 73 años de los que viven en países desarrollados, según un informe del Grupo Intergubernamental sobre esos países, convocado por la Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD).

La ausencia de recursos económicos en los países más pobres del mundo se refleja en todos los ámbitos de la sociedad.

Así ocurre con el índice de mortalidad infantil, que en los PMD es de 132 por mil niños nacidos, mientras que en el mundo industrializado es sólo de 13.

Los datos del informe indican

que una persona que viva en los PMD consume una media de 2,048 calorías por día en su régimen de alimentación, frente a las 3,361 de los países industrializados.

El índice de alfabetización en los PMD es del 32 por ciento, mientras que en los países industrializados asciende al 99 por ciento.

La tendencia es la misma en relación con el porcentaje de población que tiene acceso al agua potable, que en los PMD es del 34 por ciento, mientras que en los países industrializados asciende al 99 por ciento.

El número de médicos por cada mil habitantes es en los PMD de once, frente a los 204 del mundo industrializado.



venezuela

● **Desorden Público**, banda que fusiona el ska-soul-reggae edita su segundo álbum, "Zapatos Resbalozos". ● **20/20** es otra buena banda venezolana con un estilo diferente y una de las primeras en imponer rock cantado en nuestro idioma en su país conjuntamente con **Sentimiento Muerto** y **Desorden Público**. ● **A propósito de Sentimiento Muerto**, estos acaban de editar su primer disco grande con la producción del argentino Fito Páez. ● **Aditus** reaparecen con su "Quiero ser tu héroe". ● **Otras** bandas que estarían a punto de entrar a los estudios de grabación son **Feed Back**, **Témpano**, **Etc. Trucos**, **Zozaya**, **El Enano de la Catedral** y **El Rastro**. ● **Para** los primeros meses de este año se esperan las visitas de los grupos españoles **Duncan Dhu**, **La Granja**, **Potato**, **Aerolíneas Federales** y **Radio Futura**. Las fechas ya estarían confirmadas.



Desorden Público



Pablo Dagnino vocalista de Sentimiento Muerto.

colombia

● El cuarteto **Darkness**, una de las bandas que más ha destacado dentro del trash metal colombiano, acaba de lanzar al mercado un máxisingle de 4 canciones, titulado "Espías Malignos". El disco ha sido producido por un sello independiente.

Integrado por Oscar Orjuela, Carlos Olmos, Rodrigo Vargas y Jake Cruz, el grupo dispara desde sus amplificadores, el más volcánico y compacto "metal veloz" en español.



Beso Negro

chile

● "Abajo en la Costanera" es el primer trabajo discográfico de **Emociones Clandestinas**, una de las principales bandas subterráneas de Chile. ● **Pie Plano** fueron la revelación del '89 con su LP "Zélate". ● **Otros** que causaron impacto fueron los **Sexualdemócratas** con su canción "Basta de copiar".



STILO SUR

argentina

En los próximos días los **Fabulosos Cadillacs** editarán su nuevo álbum "El satánico Dr. Cadillac" y cuenta con las colaboraciones de los hermanos Andrés y Javier Calamaro y el ex-Tequila Ariel Roth. ● Fue justamente Javier Calamaro quien produjo el álbum debut de Los Guerreros que cuentan además con la destacada Andrea Álvarez como percusionista, quien últimamente está siendo muy solicitada por los grandes nombres del rock argentino para sus shows en vivo. ● **Man Ray** la revelación argentina del '89, ingresaron a los estudios para registrar su nuevo álbum. ● El nuevo baterista de Los Violadores es Sergio Val quien también acompaña a otra de las buenas revelaciones: **Tricky** (la misma de Tricky y los Maniacs). ● **Alphonso** S'Entrega aquellos del Barrio Chino, acaban de editar su segundo álbum, "El Paso". ● **Otros** que están a punto de grabar son los **Beso Negro**, una agrupación de interesante trayectoria en el circuito subterráneo que firmó para una importante multinacional discográfica. La producción artística está a cargo del violador Stuka. ● Y los **Telari** vuelven a la escena musical



Los Fabulosos Cadillacs



méxico

● Una de las principales bandas es la de Los Caltanes que en estos momentos se encuentran de gira por los Estados Unidos. ● **Maldita Vecindad** es otra de las buenas bandas mexicanas. Ya tienen LP. (Angel Ríos)

ALDO'S®



C.C. Chacarilla Tda. 166 C.C. Higuiereta Tda. 20
C.C. Higuiereta Tda. 22 C.C. Chacarilla Tda. 167
C.C. Caracol Tda. 312 C.C. Higuiereta Tda. 26
C.C. Arenales Tda. 532 C.C. Preclados Tda. 12
Camino Real Tda. A31
San Martín 611 Tda. 103 Tacna Gamarra 708 Trujillo

Made in Perú

imaginación sin límites

